



Anton Mayer

# Johann Strauß

Ein Pop-Idol  
des 19. Jahrhunderts

**böhlau** Wien Köln Weimar

# Inhalt

- 9 Einleitung
- 12 Die Familie Strauß: Wiener Kongreß und Biedermeierzeit
- 28 Johann Strauß Vater und Joseph Lanner:  
„Erfinder“ des Wiener Walzers
- 42 Mehrzweckhalle und Tanzpalast: Vergnügungen für Tausende
- 49 Johann Strauß Vater kontra Sohn: Die Walzerkonkurrenz
- 62 Musik und Politik: „Radetzkmarsch“ und Freiheitslieder
- 72 „Seine Kunst hat manche Sorgen verscheucht ...“ –  
Der Tod des Vaters
- 79 Rauschende Ballfeste: Johann Strauß Sohn im Mittelpunkt
- 82 „... nicht bloß eine öffentliche Belustigung“: Theater in Wien
- 88 Musikproduktion Gebrüder Strauß
- 92 „Weiße Nächte“ in Pawlowsk: Musik und schöne Frauen
- 103 Walzer und Wagner
- 113 Der begehrteste Junggeselle heiratet
- 124 Wien: Hauptstadt des Habsburgerreiches und der Operette
- 132 „An der schönen blauen Donau“

- 142 Der Familienbetrieb zerfällt
- 145 Strauß versteht nichts vom Theater
- 148 Boston und New York: Walzer für Amerika
- 151 Operette und Realität
- 157 „Glücklich ist, wer vergißt ...“: Welterfolg „Die Fledermaus“
- 173 Ehe Nummer zwei – war bald vorbei
- 182 „Komm in die Gondel ...“ – „Eine Nacht in Venedig“
- 186 Ehe Nummer drei beginnt „wild“
- 188 Oper hin – Operette her: „Der Zigeunerbaron“
- 202 Ewiger Walzer
- 208 Doch noch eine Oper: „Ritter Pásmán“
- 214 Ruhm und Ehre – und neue Operetten
- 220 „Seid umschlungen, Millionen“
- 225 Die letzten Jahre: „Wiener Blut“
- 232 Tod und Unsterblichkeit
- 239 Anmerkungen
- 245 Namenregister
- 250 Bildnachweis