

Bernhard Meier

# Alte Tonarten

Dargestellt an der Instrumentalmusik  
des 16. und 17. Jahrhunderts



Bärenreiter

Kassel • Basel • London • New York • Prag

# INHALT

Vorwort .....	7
Abkürzungen .....	9
GRUNDLAGEN	
I. Das Problem .....	11
II. Wesen und Unterscheidungsmerkmale der Modi .....	14
III. Modi und Mehrstimmigkeit (Stimmendisposition, Kadenzen, Schlüsselungen) .....	20
IV. Zur Nomenklatur der Modi .....	31
ERSTER TEIL: INSTRUMENTAL-POLYPHONE WERKE (WERKE MIT FESTGELEGTER STIMMENZAHL)	
1. Kapitel: »In re« fundierte Werke: 1. oder 2. Modus .....	38
2. Kapitel: »In fa« fundierte Werke: 5. oder 6. Modus .....	52
3. Kapitel: »In sol« fundierte Werke: 7. oder 8. Modus .....	64
4. Kapitel: »In mi« fundierte Werke: 3. oder 4. Modus .....	72
5. Kapitel: »In la« fundierte Werke: 9. oder 10. Modus .....	86
6. Kapitel: Modernisierung der Einleitungsimitation .....	94
ZWEITER TEIL: GENUIN-INSTRUMENTALE WERKE (WERKE OHNE FESTGELEGTE STIMMENZAHL)	
Einleitung .....	105
1. Kapitel: »In re« fundierte Werke: 1. oder 2. Modus .....	106
2. Kapitel: »In fa« fundierte Werke: 5. oder 6. Modus .....	115
3. Kapitel: »In sol« fundierte Werke: 7. oder 8. Modus .....	124
4. Kapitel: »In mi« fundierte Werke: 3. oder 4. Modus .....	132
5. Kapitel: »In la« fundierte Werke: 9. oder 10. Modus .....	135
6. Kapitel: Giovanni Maria Trabacis Toccaten <i>Secondo</i> und <i>Ottavo Tono</i> .....	140
DRITTER TEIL: BESONDERHEITEN DER TONARTBEHANDLUNG	
Vorbemerkung .....	145
1. Kapitel: Tonartwechsel und modal uneinheitlicher Werkablauf .....	145
2. Kapitel: Auf Moduspaaren fundierte Werke und modale Fehlzuschreibungen .....	157
3. Kapitel: Das Problem des Ausdrucks .....	165

Schlußwort .....	177
------------------	-----

## ANHANG

I. Zum Verständnis der Solmisation .....	178
II. Einige Beispiele von »cadenze fuggite« .....	180
III. Kadenzen der acht traditionellen Modi .....	181
IV. Modi und Schlüsselungen .....	182
V. Tabelle der Tonartensysteme des späten 16. Jahrhunderts .....	183
VI. Memorierformeln der acht Modi (nach Johannes Affligemensis) .....	185
VII. Giovanni Maria Trabaci: <i>Toccaten Secondo Tono</i> und <i>Ottavo Tono</i> (Faksimile) .....	186
Anmerkungen .....	191
Quellen und Ausgaben .....	211
Literaturverzeichnis .....	215
Personen- und Werkregister .....	219