

Clemens Kühn

Analyse lernen



Bärenreiter

Kassel · Basel · London · New York · Prag

INHALT

VORBEMERKUNG: DAS ANALYSIEREN SELBST	7
HÖRANALYSE UND LESEANALYSE	10
BEDINGUNGEN	14
Der Anfang	14
Bestandsaufnahme und Deutung	17
System-Analyse	19
Musiken	20
Nicht immer »alles«	21
Das Wesentliche	22
Staunen	26
Beziehungen	27
Kategorien	29
Linie contra Klang	30
Repertoire	32
Musik abschreiben	33
SPRACHE	34
Ich	34
Farbigkeit	34
Um Sprache ringen	35
Einfachheit	35
Nicht kumpelhaft	35
Variabel darstellen	36
Gleich anfangen	36
Sprecharten	36
BEGRIFFE	38
TOPOI	41
Schlußformel	43
Interrogatio	44
Fauxbourdon	45
Lamentobaß	47
Diatonik und Chromatik	51
FRAGEN STELLEN	53
Harmonik	53
Melodik	89
Rhythmik	107
Anfang und Schluß	129
Satzart	134

Reichtum	137
Struktur	139
Wiederholung	141
Taktgruppen	146
Register	155
Besetzung	157
Pausen	160
Sprachweisen	166
Zeit	169
Norm und Verstoß	172
Form und Idee	178
STÜCKE, DIE NICHTS HERGEBEN	186
SPRACHVERTONUNGEN	194
Sprachlos	194
Musik weiß mehr	195
Das Unsagbare	195
Musiksprachen	195
Der Text als Herrscher	196
Aus gleichem Geiste	196
Das Gemeinte	197
Bilder	198
Sich ändernder Ton	199
Gesteigertes Sprechen	200
Volkston	201
SELBSTVERSTÄNDNIS UND AKTUALITÄT	203
ANALYTISCHE DENKWEISEN	210
Fundamentalbaß	211
Funktionen	213
Schichten	215
Substanzgemeinschaft	217
Thematischer Kern	220
Energie	222
Entwickelnde Variation	224
SACHREGISTER	227
VERZEICHNIS DER ANGESPROCHENEN WERKE	232