

**ler Dürr**

# **Hrache und Musik**

**lichte • Gattungen • Analysemodelle**

**Basel • London • New York • Prag**

|  |    |
|--|----|
| .....  | 9  |
| UND BEGRIFFSERKLÄRUNGEN .....                                | 11 |
| Texte: Vorgaben und Modelle .....                            | 13 |
| Idlagen: Vorüberlegungen .....                               | 18 |
| ehe Schicht .....  | 22 |
| Wörter .....   | 22 |
| ehe Einheiten und die Gestalt des Ganzen .....               | 24 |
| le Schicht .....   | 26 |
| den der Sprachvertonung: Historische Grundkategorien ...     | 29 |
| renzungen .....  | 34 |
| Anlaß für die Erfindung von Sprache: Guillaume de            |    |
| Its Motette <i>Tant doucement/ Eins que ma dame/Ruina</i> .. | 35 |
| Deklamation«: Dieter Schnebels <i>Motetus 1</i> .....        | 43 |
| Literatur .....  | 49 |

#### IGAL ZUR MONODIE

|  |    |
|--|----|
| le Voraussetzungen .....                               | 53 |
| §• Poesie — Musik: Die »imitazione della parola« ..... | 53 |
| und Madrigalisten .....                                | 54 |
| in der Musik ist wie der Punkt in der Grammatik« ....  | 57 |
| Worten angemessene Weise« .....                        | 60 |
| Luca Marenzio, <i>Amatemi ben mio</i> .....            | 62 |
| So und das Madrigal .....                              | 62 |
| tung .....   | 68 |
| Wörter .....   | 69 |
| ite und Vokale .....                                   | 69 |
| fortausdeutung .....                                   | 71 |
| und Sätze .....  | 72 |
| sformationen in der musikalischen Schicht .....        | 72 |
| »accento musico« in der semantischen Schicht .....     | 76 |
| iter und der Komponist .....                           | 77 |
| ppormale Disposition .....                             | 77 |
| fhQuerverbindungen, Satzdichte und Klangfarben .....   | 78 |
| Affekt und Modus .....                                 | 81 |

Weltliche Liedformen: Die italienische und die deutsche Canzonette —  
Luca Marenzio, *Io son ferito*, und Jakob Regnart, *Wann ich gedenk  
der Stund*

|  |          |
|--|----------|
| Die italienische Canzonette  | .....    |
| Die deutsche Lied-Canzonette   | .....    |
| Die Dichtung   | .....    |
| Akzente und Figuren: Die Wörter  | .....    |
| Sprechtakt und rhythmisches Modell: Vers und Syntax                                      | .....    |
| Formmodell, Affekt und Modus   | .....    |
| Die Messe: Giovanni Pierluigi da Palestrina, <i>Missa Papae Marcelli</i>                 |          |
| Palestrinas Messe und die Reform der Kirchenmusik im Anschluß<br>an das Konzil zu Trient | .....    |
| Kyrie  | .....    |
| Wörter und Soggetti  | .....    |
| Disposition, Affekt und Modus  | ..... 1  |
| Gloria   | ..... 1  |
| Die Wörter und der »rhetorische« Akzent  | .....    |
| Die Anrufungen im Gloria und der »musikalische« Akzent                                   | .....    |
| Zum Ganzen   | .....    |
| Oper und Monodie: Claudio Monteverdi, <i>Orfeo</i> , Abschiedsgesang der Botin           |          |
| Musiktheoretische Voraussetzungen  | .....    |
| Die Effekte der Antike   | .....    |
| Die »seconda pratica«  | ..... 1  |
| Figurenlehre   | ..... 1  |
| Claudio Monteverdi, » <i>Ma io ch'in questa lingua</i> «                                 | ..... 1  |
| Stilarten der Monodie und Wortbehandlung   | ..... 1  |
| Verse und Zäsurensetzung   | .....    |
| »Scena ed Aria«  | .....    |
| Vergleichende Zusammenfassung  | .....    |
| Die Ebene der Wörter   | .....    |
| Die Ebene der Syntax   | .....    |
| Das Ganze  | ..... 1  |
| Die Kategorien der Sprachvertonung   | ..... 1  |
| Quellen und Literatur  | ..... li |

DIE FOLGEN DER MONODIE: »KONZERT«, REZITATIV UND ARIE

|   |           |
|---|-----------|
| Das Geistliche Konzert: Heinrich Schütz,<br>»Bringt her dem Herren« (SWV 283)     | ..... 1 • |
| Rezitativ und Arie: Johann Sebastian Bach,<br>»Jesu, der du meine Seele« (BWV 78) | ..... V.  |
| »Die ganze Poesis hat ihren Ursprung aus der Music«                               | ..... V.  |
| Das Rezitativ: » <i>Ach! ich bin ein Kind der Sünden</i> «                        | ..... V.  |
| Die Arie: » <i>Das Blut, so meine Schuld durchstreicht</i> «                      | ..... V.  |
| Zusammenfassung   | ..... 10  |
| Quellen und Literatur   | ..... 10  |

UND ENSEMBLE IN DER ZEIT DER WIENER KLASSIK —  
ROMANTISCHE LIED

|   |     |
|---|-----|
| jretische Voraussetzungen . . . . .   | 165 |
| »Nachahmung der Natur« . . . . .  | 165 |
| <b>Akzente und Vokalismus</b> , »Malerei« und »Ausdruck« . . . . .                  | 167 |
| »Satz-Lehre« in Poetik und Musiktheorie . . . . .                                   | 169 |
| ^ <b>mpattungen</b> und Formen . . . . .  | 173 |
| ytaisdrucksformen des Affekts: Tonart, Tempo und Rhythmus . . . . .                 | 176 |
| <b>und Arie</b> : Wolfgang Amadeus Mozart, <i>Die Entführung aus</i>                |     |
| «/ (Nr. 10) . . . . .   | 179 |
| <b>Texte</b> . . . . .  | 181 |
| ation und Figuren: Die Wörter . . . . .   | 183 |
| <b>und Sätze</b> . . . . .  | 186 |
| <b>jtativ</b> statt Ritornell, Lied- und Da-Capo-Arie . . . . .                     | 190 |
| instrumentale Kommentar . . . . .   | 193 |
| lenfassung . . . . .  | 195 |
| <b>ible</b> : Ludwig van Beethoven, <i>Fidelio</i> (Nr. 14) . . . . .               | 197 |
| <b>Text</b> . . . . .   | 199 |
| <b>Wörter</b> im Ensemble . . . . .   | 202 |
| ier Vers, Prosodie, musikalische Metrik und Semantik . . . . .                      | 205 |
| <b>Ensemble</b> als Ganzes . . . . .  | 210 |
| <b>Instrumentation</b> . . . . .  | 213 |
| <b>Franz Schubert</b> , <i>Der Wanderer</i> (D 489) . . . . .                       | 216 |
| »polyrhythmische« Lied . . . . .  | 216 |
| Tonartencharakteristik . . . . .  | 218 |
| Text . . . . .  | 220 |
| »speziel-passende Wortausdruck« . . . . .   | 226 |
| <b>Vers</b> in rezitativischer, deklamatorischer und liedhafter Vertonung . . . . . | 230 |
| musikalische Construction« . . . . .  | 233 |
| ^ <b>Wanderer</b> und die Utopie . . . . .  | 235 |
| fassung . . . . .   | 238 |
| larakter der Instrumentalmusik . . . . .  | 240 |
| Literatur . . . . .   | 244 |

FASSUNG UND AUSBLICK

|  |     |
|--|-----|
| It und die musikalische Behandlung einzelner Wörter . . . . .          | 248 |
| <b>Syntax</b> . . . . .  | 252 |
| <b>des</b> Ganzen . . . . .  | 255 |
| <b>Gattungen</b> . . . . .   | 259 |
| <b>ite</b> Deklamation: Rezitativ und Melodram . . . . .               | 259 |
| <b>iponist</b> als Interpret: Madrigal, Ensemble und Lied . . . . .    | 264 |
| <b>tion</b> »aus der Sprache«: Die Arie und abgeleitete Formen.. . . . | 268 |
| Literatur . . . . .  | 272 |

## ANHANG

### Anweisungen zur Sprachvertonung in der Musiktheorie

|  |    |
|--|----|
| Gioseffo Zarlino, <i>Le Istituzioni armoniche</i> (1573):  |    |
| 10 Regeln zur Textunterlegung . . . . .  | 27 |
| Johann Georg Sulzer, <i>Allgemeine Theorie der Schönen Künste</i> :  |    |
| 15 Regeln zum Rezitativ . . . . .  | 27 |
| Christian Friedrich Daniel Schubart, <i>Ideen zu einer Ästhetik der<br/>    Tonkunst: Charakteristikstück der Töne</i> . . . . . | 27 |
| Register . . . . .   | 27 |