

Volker Scherliess

Neoklassizismus:  
Dialog mit der Geschichte



Bärenreiter

Kassel • Basel • London • New York • Prag

# INHALT

VORWORT ..... 9

EINLEITUNG ..... 13

Dialog mit der Geschichte 13 Musik über Musik: Zwischen Bearbeitung und Aneignung 14 Neoklassizismus im 20. Jahrhundert: Versuch einer Begriffsklärung 18 Epochennamen und ihr Inhalt 18 Klassik und Klassizismus 20 Neoklassizismus als künstlerische Grundhaltung im 20. Jahrhundert 25 Fortsetzung neoklassizistischer Tendenzen bis in die Gegenwart 26 Neue Musik und Moderne 28 Stichworte zur Zeitgeschichte 29

## »IM ALTEN STYLE«:

DER HISTORISMUS UND DIE FOLGEN ..... 34

Fortschritt und Reaktion - ein alter Parteienstreit 35 Die Wiederentdeckung der alten Musik 37 Alte Formen und neue Inhalte: Die Suite 44 Altes in moderner Bearbeitung 48 Nationale und konfessionelle Traditionen in der Kirchenmusik 49 Zwischen Einrichtung, Bearbeitung und Fälschung 51 Wechselnde Vorstellungen von »Alter Musik« 56 »Etonne moi - Erstaune mich«: Diaghilev und das Russische Ballett 59 Pulcinella - der neapolitanische Spaßmacher: Ein Schlüsselwerk des Neoklassizismus 62 Der Blick in die Vergangenheit wird zum »Blick in den Spiegel« 64 Die Commedia dell'arte - Quelle volkstümlichen Theaters 65 Neues musikalisches Denken in Frankreich: Erik Satie, Jean Cocteau und die Komponistengruppe Les Six 67 Internationale Auswirkungen 70

## »SCHÖPFERISCHE RESTAURATION« IM MUSIKTHEATER:

RICHARD STRAUSS UND HUGO VON HOFMANNSTHAL ..... 74

Ein Künstler am Rande des Verstummens: Hofmannsthals »Chandos-Brief« 75 »Dies Wien um 1740 - ein halb imaginäres, halb reales Ganzes«: »Der Rosenkavalier« 76 Ein symbolisches Märchen: »Die Frau ohne Schatten« 82 Ein barockes Gesamtkunstwerk: »Ariadne auf Naxos« 86 Die Orchestersuite »Der Bürger als Edelmann« 93 Eine »theoretische Komödie« über die Geschichte der Oper: »Capriccio« 97 Nostalgische Flucht in die Vergangenheit: »Verklungene Feste« 100

EIN NEUER ZEITGEIST ..... 107

Neue Sachlichkeit 108 Popularisierung 111 Bürgerschreck 112 Protest und Vision zugleich: Jazz - eine neue Lebensnähe 113 Strawinskys Porträt-Typ des Jazz 114 Blick auf ein Werk: Strawinskys »Ragtime für elf Instrumente« 115 Aus

der Not ein neuer Stil: Strawinskys »Geschichte vom Soldaten« 118 Gebrauchsmusik 120 Jugendmusikbewegung 727 Abwege und Abgründe: Politische Aspekte 125 Wolfgang Koeppen: »Die Jugend und die schönen Künste« (1933) 726 Musik im »Dritten Reich« 128 Innere Emigration und Bekenntnismusik 130 »Sozialistischer Realismus«: Zur Musik in der Sowjetunion 732 Blick auf ein Werk: Schostakowitschs 5. Symphonie 135

FORMALISMUS.....138

Kunst-Recycling, oder: Arbeit mit vorgefundenem Material 139 Verfremdung des Materials und der Form 140 »Mach-Art« statt »Aussage«: Negation des Sprachcharakters 141 Kunst als Verfahren: Betonung des Spielcharakters 747 Was ist musikalisches Material? 143 Wie ist mit dem Material zu verfahren? 144 Zwischen den Stilen: Neutralisierung des Materials 146 Vermischung der Sphären 147 Methoden des Zusammenfügens 148 Beschränkung des Materials 149 Nadia Boulanger - eine Lehrerin für Generationen 757 »Kunst oder Bastelei?« 752

JUNGE KLASSIZITÄT.....154

Ferruccio Busoni: Brief an Paul Bekker (1920) 154 Kein festgelegter Stil, aber »feste und schöne Formen« 756 »Ich-Musik« und »Es-Musik« 757 Zurück zu den Quellen! 158 Alfredo Casella und die »Scarlattiana-Diskussion« 762 Antworten auf Casella 164 Ästhetische und politische Argumente 765

BLICK AUF EINEN KOMPONISTEN: VORBILD HÄNDEL.....168

Blick auf ein Werk: Igor Strawinskys »Oedipus rex« 772 Schönbergs Händel-Bearbeitung 180 Blick auf andere Händel-Bearbeitungen 182

DIE HERSTELLUNG EINER »NEUEN ANTIKE«.....184

Antike Themen und Formen in den Künsten 785 Ideologische Anfälligkeit 188 Vergegenwärtigung des Mythos 797 Aspekte des Orpheus-Mythos 792 Orpheus-Deutungen 795 »Orpheus und Eurydike«: Oper von Oskar Kokoschka und Ernst Krenek 795 Themen der großen Tragödie: Antigone und Orest 198 Neue musikalische Mittel aus der Sprache der Tragödie: Darius Milhaud 799 Alte Sprache als Material für musikalisches Theater: Carl Orff 202 Erotische Visionen im Traumland der Dichter: Arkadien 203 Erneuerung des Tanzes aus dem Geist der Antike: Nijinskys Ballett nach Debussys »L'apres-midi d'un faune« 204 Ausblick: Das Nachleben der Antike geht weiter 205

MITTELALTERSEHNSUCHT:  
EINE FREMDE ZEIT WIRD ENTDECKT.....207

In der fernen Zeit Eigenes erkennen 208 Der Rückgriff auf urtümliche Stilmittel: Archaik 209 Wahlverwandtschaft 213 Gottfried Benn und Paul Hindemith: »Das Unaufhörliche« 214

ZWISCHEN VIRTUOSITÄT UND NEOBAROCK	
BLICK AUF EINE GATTUNG: KONZERT. ....	216
Barocke Modelle: Concerto und Concerto grosso 279 Die Symphonie concertante und andere Gattungsmischungen 227 Konzertante Spielformen 224 Blick auf ein Werk: »Dem Andenken eines Engels« - Alban Bergs Violinkonzert 225	
STRAWINSKYS »SCHÖPFERISCHER APPETIT« . . . . .	234
Blick auf ein Werk: »The Rake's Progress« 236	
KONSERVATIVE REVOLUTIONÄRE:	
DIE WIENER SCHULE . . . . .	250
Absicherung im Historischen 252 Der kleine Modernsky und andere 256 Passacaglia und idee fixe: Die Doktorszene im »Wozzeck« 259	
AUCH EIN DIALOG MIT DER GESCHICHTE:	
HISTORISCHE AUFFÜHRUNGSPRAXIS. . . . .	265
Alte Musik als ästhetische Gegenwart 268 Werktreue 270 Zwei Wege der Interpretation 277 Wiedergabe statt Interpretation: Igor Strawinsky als Interpret 274 Bearbeitung als Interpretation 276 »Ganz nach Art der Alten«: Gustav Mahlers Bach-Bearbeitung 278	
NACHWORTE . . . . .	282
Dokument 1: Ernst Krenek 282 Dokument 2: Karl Amadeus Hartmann 283 Dokument 3: Theodor W. Adornos Kritik des Neoklassizismus 283	
ANMERKUNGEN. . . . .	288
LITERATURVERZEICHNIS. . . . .	298