

Michael Kurtz

Stockhausen

Eine Biographie



Bärenreiter Kassel • Basel

Inhalt

Vorbemerkung	9
Einleitung - Ein »Centre Sirius« in Frankreich	15
Kindheit und Jugend (1928-1947)	
Landschaften und Vorfahren	23
Klavierspielen und Küehütten auf dem Dorf.	26
Kriegsjahre in Xanten und Bedburg.	36
Knecht beim Bauern, Operettentheater und Abitur.	38
Schriftsteller oder Komponist (1947-1951)	
Studium im Nachkriegs-Köln	41
Gedichte, Kurzgeschichten, eine Erzählung.	44
Neue Musik und erste Kompositionen.	47
>Burleska<, eine musikalische Pantomime, und die Bekanntschaft mit Herbert Eimert	52
Aufbruch nach einer musikalischen »Stunde Null« (1951-1953)	
Die Jahrhundertmitte - eine musikalische »Stunde Null«.	55
Darmstadt 1951.	57
Examen	61
18. Oktober 1951 - Gründung des Kölner Elektronischen Studios.	
Eine Zwischenbemerkung	64
>Kreuzspiel< und ein Kompositionsauftrag für Donaueschingen.	66
Paris - Studium bei Messiaen und Milhaud.	70
»Seine Sehnsucht zu erneuern war so brennend, daß er mich unweigerlich an Champollion erinnerte«.	74
Bekanntschaft mit Boulez und neue Werke	77
Darmstadt und Donaueschingen 1952-erste Aufführungen.	79
In Schaeffers »Club d'Essai« - >Kontra-Punkte<	82
Elektronische Musik - ein musikalischer Homunkulus (1953-1955)	
Mai 1953 - »Neues Musikfest« im Funkhaus Köln	87
Darmstadt 1953.	90
>Studie I< - ein musikalischer Homunkulus.	92
Januar bis Mai 1954 - >Studie II< und neue Klavierstücke.	96
Darmstadt 1954.	98
Meyer-Eppler und das Studium in Bonn.	100
19. Oktober 1954 - Uraufführung von >Studie I und II<, Bekanntschaft mit Cage.	104
Dezember 1954- Anfang der Stereophonie, Begegnung mit Varese	108
Darmstadt 1955.	109

Raummusik und Aleatorik (1955-1960)

Paspels, Sommer 1955 - eine neue Konzeption der musikalischen Zeit	113
>Gesang der Jünglinge<	116
>Zeitmaße<	120
Darmstadt 1956 - >Klavierstück XI< - Darmstadt 1957.	122
Köm, eine Metropole der Neuen Musik - Uraufführung der >Gruppen<	125
Darmstadt 1958.	129
1958-neue Experimente, erste Tourneen.	130
Darmstadt 1959 - >Zyklus< - >Refrain<.	133
1959 - Momentform - >Kontakte< - >Carre<.	136
»Der Widerstand gegen die Neue Musik«.	142
Paspels, Sommer 1960- >Monophonie<.	146
28. Oktober 1960-Uraufführung von >Carre<.	147

Von der Momentform zur Live-Elektronik (1961-1965)

Mary Bauermeister und das Atelier Lintgasse.	151
Darmstadt 1961.	153
>Originale<: »Ich = musikalisches Theater«.	156
Sizilien 1962 - >Momente<	159
Darmstadt 1962-Darmstadt 1963.	164
Locust Valley, Long Island - >Punkte<	166
Die »Kölner Kurse für Neue Musik«.	169
New York, Philadelphia - Januar bis Juni 1964.	173
Beginn der Live-Elektronik - >Mixtur<, >Mikrophonie I, II<.	178

»Eine Musik aller Länder und Rassen« (1966-1968)

Japan, Januar bis April 1966 - >Telemusik<	189
Eine Mondrian-Ausstellung in Den Haag und >Adieu<.	195
Darmstadt 1966.	196
Kalifornien, November 1966 bis April 1967.	198
>Prozession<, ein neuer Anfang im Ensemblespiel	200
»Ensemble«, Darmstadt 1967.	202
>Hymnen<	204
Mexiko, Januar bis März 1968 - Madison, Komposition von >Stimmung<	208
>Kurzwellen<.	211

>Aus den sieben Tagen< (1968-1970)

Mai 1968 - > Aus den sieben Tagen<.....	213
Darmstadt 1968 - »Musik für ein Haus«.	217
Madison, September 1968->Spiral<	220
Uraufführung von >Stimmung< und >Es<.	223
Madison, Januar bis April 1969.	226
Weitere Aufführungen von >Aus den sieben Tagen<.	227
Darmstadt 1969.	230
»Musik für die Beethovenhalle« - Konzert in den Grotten von Jeita	231
Weltausstellung Osaka 1970 - Konzerte im Kugelauditorium von Osaka	235
Darmstadt 1970.	239

Musik als Tor zum Spirituellen (1970-1974)

>Mantra<-Beginn der Formelkomposition.	241
Ein Jahr des Umbruchs.	244
Auf dem Gipfel des Ruhms.	245
Jill Purce, die Spirale und eine Musikesoterik des Islam.	249
>Trans< - ein komponierter Traum.	251
Anfänge der szenischen Musik - >Alphabet< für Liege.	253
Professor für Komposition in Köln.	256
>Inori< - ein musikalisches Gebet.	259
Darmstadt 1972-Darmstadt 1974.	261

Neue Interpreten, neue Instrumentaltechniken (1974-1977)

>Herbstmusik< - die Bekanntschaft mit Suzanne Stephens und neue Werke für Klarinette.	263
>Musik im Bauch< und >Tierkreis<	268
>Sirius<, ein Mysterienspiel als Science-Fiction-Geschichte.	270

>Licht< (1977-1988)

>Donnerstag< aus >Licht< - der Michaelstag	275
>Samstag< aus >Licht<-Luzifer und der Tag des Todes	282
>Montag< aus >Licht< - der Evatag als Neugeburt des Menschen.	289

Anmerkungen	301
-----------------------	-----

Literaturhinweise.	311
----------------------------	-----

Werkliste (mit Uraufführungsdaten).	313
---------------------------------------------	-----

Namenregister.	333
------------------------	-----

Quellenangaben.	336
-------------------------	-----