

Erik Satie  
Von Grete Wehmeyer

Gustav Bosse Verlag, Kassel

# Inhalt

Biographische Daten .....	n
---------------------------	---

Le Cas Satie .....	17
--------------------	----

## Neogregorianik und Neogrec

Die Kompositionen bis 1895.....	19
Neogregorianik.....	21
Neogrec.....	26
Kompositionsprinzipien.....	34
Reihung.....	34
Die Baukastenmethode.....	47
Schlußformeln und gliedernde Einschübe.....	68
Klangmusik.....	70
Rose + Croix und Wagnerisme.....	73

## Simultaneität der Künste

Erfundene Spielanweisungen.....	97
Der Assoziationshof musikalischer Formulierungen.....	102
Das Entflechten von Klang und Bedeutung.....	105
Klavierstücke mit Stories.....	121
Programmstücke bei den Clavecinisten.....	130
Anregung durch Chabrier.....	136
Altes Parodieverfahren und modernes Zitat.....	139
Fusion von Zeichnung, Text und Musik.....	141

## Alltagsmusik

Cabaret und Neogregorianik.....	155
Kontrapunktaufgaben.....	168
PARADE.....	171
Die Partitur.....	176
Satie und der Jazz.....	180
Bruitisme.....	184
Choreographie.....	189
Kubismus.....	198
Chauvinismus, Sozialismus, Esprit Nouveau.....	206
LesSix.....	213

## Musikalisches Ambiente

Musique d'Ameublement.....	223
SOCRATE.....	226
Der Text.....	229
Die Musik.....	229
Die Singstimme.....	230
Das instrumentale Ambiente.....	232
Die Beziehung des Instrumentalsatzes zur Singstimme.....	242
Die Untrennbarkeit von Text und Musik.....	245

## Instantaneismus

MERCURE.....	249
Paris-Dada, Picabia, RELACHE.....	254
Dadaistische und instantaneistische Musik.....	263
CINEMA.....	275
Die Aufführung von RELACHE.....	286
Erik Saties Tod.....	289
Der Nachlaß von Erik Satie.....	292
Werkverzeichnis.....	295
1. Kompositionen.....	295
2. Schriften.....	300
3. Zeichnungen und Graphisches.....	300
Literaturverzeichnis.....	301
Namensregister.....	305