

HORST LEUCHTMANN / SIEGFRIED MAUSER (HG.)

MESSE UND MOTETTE

Unter Mitarbeit von

Thomas Hochradner, Franz Körndle, Birgit Lodes
und Bernhold Schmid

Mit
103 Notenbeispielen
und 69 Abbildungen

LAABER

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG.....	9
KAPITEL I	
DIE MOTETTE BIS IN DAS FRÜHE 15. JAHRHUNDERT.....	15
Die Motette in Frankreich.....	15
Zu Entstehung und Terminologie.....	15
Notre-Dame-Zeit und Ars antiqua.....	19
Von der Ars nova bis in die Spätzeit der Isorhythmie.....	29
Text - Funktion - Gattung.....	33
Die Motette außerhalb Frankreichs.....	37
Die Motette in England.....	37
Reduktion und Verwandlung. Die Motette in Zentraleuropa.....	43
Italien.....	51
Literaturhinweise.....	52
KAPITEL II	
MESSENSÄTZE BIS IN DAS FRÜHE 15. JAHRHUNDERT.....	58
Einleitung.....	58
Ordinariumsätze in organischer Gestalt.....	62
Messe und motettischer Satz im Mittelalter.....	70
Messensätze im Spannungsfeld zwischen fremden Gattungen als Vorbild und eigenständiger Konzeption.....	75
Meß-Zyklen im 14. Jahrhundert?.....	83
Literaturhinweise.....	86
KAPITEL III	
DIE MOTETTE VOM 15. BIS ZUM 17. JAHRHUNDERT.....	91
Die verbotene Gattung.....	91
Der Begriff »Motette«.....	95
Musiktheorie im 15. Jahrhundert.....	96
Motettendrucke von 1500 bis ca. 1560.....	102
Das Konzil von Trient.....	106
Musiktheorie vom 16. Jahrhundert bis gegen 1650.....	107
»Hic Incipiunt Motteti«. Kriterien zur Gattungsbestimmung.....	109
Text und Funktion.....	109
Satz und Form.....	123
Sonderfälle.....	139
Die Staatsmotette.....	139
Säkulare Motetten.....	143

Transformation der Gattung: Motette - Concerto - Sinfonia - Sonate.....	144
Literaturhinweise.....	150
KAPITEL IV	
DAS MUSIKALISCHE ORDINARIUM MISSAE NACH 1400.....	154
Die zweite Genese einer Gattung.....	154
Proprium und Ordinarium auf dem Weg zur mehrstimmigen Messe.....	155
Methoden der Zyklusbildung.....	158
Choralordinarium.....	159
Fremd-Cantus-firmus.....	161
Mensur, Modus und Motto: Einheit ohne Cantus firmus.....	165
Parodie, Imitatio, Intertextualität.....	168
Kirche und Meßkomposition.....	172
Manierismus, Pracht und Protestantismus.....	178
Das Requiem als Sonderform der Plenarmesse.....	182
Literaturhinweise.....	185
KAPITEL V	
DAS 18. JAHRHUNDERT.....	189
Erfolgsmodell: die Messa concertata.....	189
Zur Ausprägung des Modells in Italien.....	189
Die Resistenz der doppelhörigen Anlage.....	197
Die Messa concertata und der habsburgische Imperialstil.....	200
Evangelische Messenkomposition.....	202
Messe und Motette in Frankreich.....	205
Ein kirchenmusikalisches Accessoire?	
Die Motette im 18. Jahrhundert.....	215
Volksnähe und Simplifikation.	
Kirchenmusik unter dem Einfluß der Aufklärung.....	223
>Missa brevis< und >Missa longa<.	
Ein Dualismus und seine Konsequenzen.....	233
Konstanten und Brüche.	
Konzepte der Kirchenmusik am Ende des 18. Jahrhunderts.....	249
Namenslisten zur Kirchenmusik im 17. und 18. Jahrhundert.....	259
Literaturhinweise.....	263
KAPITEL VI	
DAS 19. JAHRHUNDERT.....	270
Die Messe im 19. Jahrhundert.....	270
Orchestermessen in der ersten Jahrhunderthälfte.....	270
Aufführungspraxis.....	278
Palestrina-Ideal und Reformbestrebungen.....	282
Orchestermessen in der zweiten Jahrhunderthälfte.....	287

Requiem in der »Zeit der schönen Tode«.....	295
Liturgisches.....	295
Repräsentation.....	296
Kunstwerk.....	300
Komponiert für den Konzertsaal.....	303
Konfessionsübergreifendes Trauerstück.....	303
Requiem ohne Requiemstext.....	304
Individualisierung - und: Die Zeit der schönen Tode.....	306
Eine alte Gattung in neuer Blüte: Die Motette im 19. Jahrhundert.....	308
Wiederentdecken historischen Erbes.....	308
»Motetten« im katholischen Gottesdienst.....	314
Aufführende und Aufführungsorte.....	320
Historisches in eigener Verarbeitung.....	321
Motette: eine Gattung?.....	325
Literaturhinweise.....	327
KAPITEL VII	
DAS 20. JAHRHUNDERT.....	333
Amtskirchliche Voraussetzungen und kirchenmusikalische Realität.....	333
Das Motu proprio »Inter pastorales officii« (1903).....	333
Die >liturgische Bewegung<.....	334
Das Zweite Vatikanische Konzil.....	337
Die evangelische Kirche.....	340
Meßvertonung im Stilpluralismus.....	342
Muster und Schablone.	
Die Motette im 20. Jahrhundert.....	353
Requiem: Appell im Wandel.....	364
Literaturhinweise.....	372
ANHANG.....	377
Namenregister.....	379
Titelregister.....	394
Sachregister.....	395
Abkürzungsverzeichnis.....	399