

Martina Helmig (Hg.)

Fanny Hensel,
geb. Mendelssohn Bartholdy
Das Werk

edition text + kritik

Inhalt

Vorwort	7
Beatrix Borchard »Mein Singen ist ein Rufen nur aus Träumen« Berlin, Leipziger Straße Nr. 3	9
Gesine Schröder Fannys Studien	23
Annette Maurer Biographische Einflüsse auf das Liedschaffen Fanny Hensels	33
Gisela A. Müller »Leichen-« oder »Blüthenduft«? Heine-Vertonungen Fanny Hensels und Felix Mendelssohn Bartholdys im Vergleich	42
Annette Maurer und Annegret Huber Fanny Mendelssohn Bartholdys Lied <i>Die Schwalbe</i> als Musikbeilage des Almanachs <i>Rheinblüthen</i>	51
Diether de la Motte Einfall als Bereicherung der Musiksprache in Liedern von Fanny Hensel	58
Annette Nubbemeyer Italienerinnerungen im Klavieroeuvre Fanny Hensels: Das verschwiegene Programm im Klavierzyklus <i>Das Jahr</i>	68
Rainer Cadenbach Vom Gang des Herankommens — Fanny und Felix wetteifern in Klavierquartetten	81
Annegret Huber Anmerkungen zu »Schreibart« und »Lebensprinzip« einiger Sonatenhauptsätze von Fanny Hensel	93
Renate Hellwig-Unruh »Eigentlich sollte das Stück wol für Orchester gesetzt seyn...« Fanny Hensels <i>Faust-Szene</i>	105

Hans-Joachim Hinrichsen Kantatenkomposition in der »Hauptstadt von Sebastian Bach« Fanny Hensels geistliche Chorwerke und die Berliner Bach-Tradition	115
Gottfried Eberle Eroberung des Dramatischen Fanny Hensels <i>Hero und Leander</i>	131
Fanny Mendelssohn Bartholdy und Wilhelm Hensel Briefe aus der Verlobungszeit Herausgegeben und kommentiert von Martina Helmig und Annette Maurer	139
Martina Helmig Zeittafel	164
Renate Hellwig-Unruh Werkverzeichnis	168
Martina Helmig Diskografie	178
Martina Helmig und Renate Hellwig-Unruh Literaturhinweise	184
Autorinnen und Autoren	187
Abbildungsnachweis	189