

# Inhaltsübersicht

## Erstes Buch

Die Kirchenmusik im Jahrhundert des Frühbarock .....	1
1. Kapitel: Das Zeitalter des Dreißigjährigen Krieges Einfluß des Krieges auf die deutsche Musik 4. Musterstückfale 6. Friedensfeiern 11. Der Zeitstil 12. Das Italienertum 15. Der Generalbaß 17. Versänderung der Rhythmik 22. Neue Melodik und Harmonik 24. Michael Praetorius 28.	3
2. Kapitel: Choral und Orgel vor Bach .....	31
Blüte des Schalles 33. J. Miff 34. Orgelbegleitung zum Gemeindegesang 37. Der Choral in der Kunstmusik 38. Die deutsche Sweelingfschule 41. Froberger als Orgelkomponist 44. J. Pachelbel 47. Böhm 51. Buxtehude 53.	
3. Kapitel: Von der Motette zur Kantate .....	55
Heinrich Schütz 56. Die Generalbaßpassion 65. Scheins und Scheibels geistl. Konzerte 70. Hammerschmidt 71. Der Leipziger Kreis 73. Die Thüringer 78. Die Hanseaten 80. Die Nürnberger Gruppe 88. Die katholischen Meister 93.	

## Zweites Buch

Die weltliche Tonkunst im Jahrhundert des Frühbarock .....	99
1. Kapitel: Violine, Gambe, Klavier und Laute .....	101
Die Collegia musica 101. Die englischen Geiger 105. R. A. Strungk 107. Die Lullisten 109. Die Wiener Schule 112. Der Dresdner Geigerkreis 114. Die deutschen Gambenspieler 115. Die Wiener Klaviermeister 117. Kuhnau 121. Die Lautenkunst 125.	
2. Kapitel: Chors und Sololied mit Generalbaß .....	127
J. H. Schein 128. Caccinis deutsche Nachahmer 132. H. Alberts Arien 133. Die Hamburger Liederschule 136. Debelind und Adam Krieger 139. Elmenhorst und J. W. Brand 144. Arienauszüge 147. Kammerduette 149.	
3. Kapitel: Die frühdeutsche Oper .....	151
Schulopern 152. Englische Liederspiele 153. Intermedien 154. Die Barockoper als Ganzes 156. Daphne von Schütz 160. Die venezianische Oper in Wien 162. Die Münchener Opern 165. Steffani 165. Nürnberg 169. Halle und Weiffenfels 172. Thüringische und weltliche Hölfe 174. Die Hamburger Oper 178. R. Keiser 182. Die Oper in Leipzig 187. Der Berliner Hof 188. Darmstadt und die badischen Residenzen 190.	

## Drittes Buch

Das Halbjahrhundert des Hochbarock .. . . . .	193
1. Kapitel: Johann Sebastian Bach .. . . . .	195
Jugendgeschichte 197. Die Weimarer Zeit 200. Kammermusikkapellmeister in Kö-	
then 204. Als Thomaskantor in Leipzig 213. Die Passionen 218. Die Messen 226.	
Späte Instrumentalwerke 229. Seine Schüler 234.	
2. Kapitel: Kleinmeister .. . . . .	239
Mattheson 240. Telemann 244. Graupner 250. Stölzel 252. J. G. Walther 255.	
J. Fr. Fasch 256. Scheibe 258. Der Dresdener Kreis 260. Haffner 262. Friedrich	
der Große 268. L. H. Graun 271. Die Süddeutschen 274. J. J. Fux 275.	
3. Kapitel: Georg Friedrich Händel .. . . . .	278
Anfänge 279. In Italien 281. Beginn in London 282. Hauptoperzeit 286.	
Umschwung zum Oratorium 289. Zusammenbruch 291. Die große Oratoriens-	
zeit 294. Der Messias 296. Die Instrumentalwerke 302.	

## Viertes Buch

Vom Sturm und Drang zur Wiener Klassik .. . . . .	305
1. Kapitel: Die Geburt des neuen Instrumentalstils .. . . . .	307
J. J. Rousseau 308. Die Kenner und Liebhaber 311. Bedientenkapellen 312.	
Das neue Konzertwesen 314. Die Tonsprache der Empfindsamkeit 317. Neuer	
Satz- und Melodiebau 318. Das neue Orchester 321. Die Söhne Bachs 325.	
Die Wienerer Sinfoniker 333. Mannheim und J. Stamitz 336.	
2. Kapitel: Oratorium und Lied .. . . . .	347
Die Aufklärungsmessen und das Ende der Kirchenkantate 347. Das Messias-	
und Jdyllenoratorium 350. Neuanfänge des Liedes 353. Sperontes 354.	
Telemann 356. Die erste Berliner Liederschule 358. Goethe und die zweite	
Berliner Schule 360. Die Schwaben 368. Das Wiener Lied 370.	
3. Kapitel: Singspiel und Oper .. . . . .	370
Das Singspiel 370. Das Mono- und Melodram 387. Deutsche Haffner 391.	
Rationale Opernversuche 394. Chr. W. Gluck 398.	
4. Kapitel: Haydn und Mozart .. . . . .	414
Haydns Jugendgeschichte 414. Die Entwicklung zum Streichquartett 418. Die	
Jugendsinfonien 419. Die Klavierfonaten 422. Mozarts Knabenjahre 423.	
Seine Wiener Anfänge 431. Figaro und Don Giovanni 435. Die Zaubers-	
flöte 442. Haydn seit Mozarts Tode 446. Schöpfung und Jahreszeiten 449.	
Namenverzeichnis .. . . . .	452
Ergänzungen und Nachträge .. . . . .	463

**Hans Joachim Moser**

# **Geschichte der deutschen Musik**

**vom Beginn des Dreißigjährigen Krieges  
bis zum Tode Joseph Haydns**

**Neue, vom Verfasser vermehrte und verbesserte Auflage**



**1968**

**GEORG OLMS VERLAGSBUCHHANDLUNG  
HILDESHEIM**

78(030)1391