

Hans Joachim Moser

Geschichte der deutschen Musik

**vom Auftreten Beethovens
bis zur Gegenwart**

Neue, vom Verfasser vermehrte und verbesserte Auflage



1968

**GEORG OLMS VERLAGSBUCHHANDLUNG
HILDESHEIM**

-75(032)1.057

Inhaltsübersicht

	Seite
Erstes Buch. Das Zeitalter Beethovens	1
1. Kapitel. Beethoven und Schubert.	3
Die Kleinmeister des deutschen Empiresstils 3. Beethovens Jugendgeschichte 10. Das erste Wiener Jahrzehnt 14. Von der Eroica bis zur Achten 19. Höchste Weisheit 32. Der Mensch Beethoven 41. Schuberts Aufstieg 43. Schubert als freier Künstler 50. Die Zeit der Müllerlieder 56. Die Spätwerke 61. Schuberts Lied 67.	
2. Kapitel. Die romantische Oper	72
Das Wesen der musikalischen Romantik 72. Die Berliner Frühromantiker 78. E. M. v. Weber 84. Keyer und Schwert 91. Der Freischütz 94. Curyantse 98. Oberon 102. Spohrs Opern 105. Marschner 111. Spontini und Meyerbeer 117. Lorking 123. Kleinmeister des Niedermeier 127.	
3. Kapitel. Die Konzertmusik der Romantik	130
Prinz Louis Ferdinand 130. Liedertafeln und Musikfeste 133. Das romantische Oratorium 138. Löwes Balladen 141. Spohrs Instrumentalwerke 146. Felix Mendelssohn 153. Robert Schumann 165.	
Zweites Buch. Das Zeitalter Richard Wagners	179
1. Kapitel. Liszt und der Fortschrittsgedanke	181
Die Entstehung des Fortschrittsbegriffs 181. Liszts Entwicklung 184. Die sinfonischen Dichtungen 191. Die Spaltung zwischen Alt- und Neudeutschen 195. Liszts Spätwerke 199. Raff und Draeske 205. Peter Cornelius 210. Bülow, Bronsart, Lausig 217. M. Ritter und Jos. Huber 222.	
2. Kapitel. Wagner und Bruckner	227
Wagners Jugend 229. Rienzi 234. Fliegender Holländer 239. Lannhäuser 243. Lohengrin 246. Die Züricher Schriften 249. Der Ring des Nibelungen 255. Tristan und Isolde 261. Die Meistersinger 267. Ludwig II. 271. Parsifal 276. Anton Bruckners Leben 279. Die Kirchenmusik 281. Die Sinfonien 283.	
3. Kapitel. Die Konservativen um Brahms	294
Die Musikrenaissance 294. Die Berliner von Grell bis Kiel 298. Lachner und Rheinberger 301. Die Mendelssohnianer 304. R. Franz 307.	

	Seite
Die Schumanngruppe 311. Joh. Brahms 320. Die schöne Magelone 325. Das deutsche Requiem 328. Die Zeit der Sinfonien 333. Die letzten Werke 341. Brahmsens Stil 345. Die Brahmsianer 349. Joh. Strauß und die Blüthezeit der Operette 355.	
Anhang. Die Gegenwart	359
1. Kapitel. Das Schaffen der jüngsten Vergangenheit	361
Die „moderne“ Reizbarkeit 361. Die Berliner Gruppe 364. Die Sachsen 367. Die Frankfurter: Pfizner, Zilcher, Stephan 370. Die jüngeren Lisztianer: Weingartner, d'Albert, Busoni 378. Die Bayreuther: Klughardt, Humperdinck, Rienzi 383. Hugo Wolf 390. Mahler 399. Die jüngeren Wiener 406. Die Schule Rheinbergers 408. Max v. Schillings 412. R. Strauß 414. Korngold und Schreker 428. Die Thulleis-Schule 432. Reger und die Seinen 436.	
2. Kapitel. Die Gliederung des deutschen Musiklebens	451
Das Zeitalter des Verkehrs und der Betriebsamkeit 451. Die Schulmusik 454. Die deutsche Musikwissenschaft 458. Die Privatmusiklehrer 463. Die Musikinstitute und -hochschulen 464. Tonsetzer, Verlagswesen und Urheberrecht 465. Die Orchestermusiker und die konzertierenden Künstler 467. Die Konzertvereine und das Chorgesangswesen 470. Die Militärmusik 473. Die Kirchenmusiker 474. Die musikalische Presse 475. Die Reichsmusikammer 476.	
3. Kapitel. Rückblick und Auschau	477
Rückblick auf die nationale Musikentwicklung 477. Nationalismus und Internationalismus 485. Erotik und Futurismus 488. Der Expressionismus: Schöuberg, Hindemith 490. Der Tanz- und Operettenshund 497. Die Proletarier- und die Judenfrage 501. Die Lage des neueren Volkslieds 502. Die musikalische Jugendbewegung 506. Neue Zweckkunst 511.	
Verzeichnis der Eigennamen	515
Ergänzungen und Nachrichten	527
Das deutsche Musik-Schaffen 1928 - 1963	539