

PETER GRADENWITZ

# Johann Stamitz

*Leben — Umwelt — Werke*

Teil:

Johann Stamitz —

Familie, Leben und Umwelt

Hdnrichshofen's Verlag

Wilhelmshaven

# INHALTSVERZEICHNIS

## ERSTERTEIL:

### Johann Stamitz: Familie, Leben und Umwelt

Vorwort . . . . .	7
I. Der Stilwandel in der Musik um 1750: Hamburg — Berlin — Mannheim . . . . .	9
II. Johann Stamitz: Leben und Wirken . . . . .	45
Herkunft und Wanderungen der Familie Stamitz . . . . .	51
Die Eltern und Geschwister des Johann Stamitz . . . . .	54
Johann Stamitz: Die Jugendjahre . . . . .	65
Die musikalische Atmosphäre in Böhmen . . . . .	69
Die Berufung nach Mannheim . . . . .	75
Mannheim und der kurfürstliche Hof . . . . .	83
Johann Stamitz's Pflichten am Hofe . . . . .	96
Die ersten neun Mannheimer Jahre 1741—1748. . . . .	112
Korrespondenz mit Stuttgart . . . . .	116
Reise in die Heimatstadt Deutschbrod . . . . .	122
Ein Jahr in Paris . . . . .	125
Die letzten Jahre in Mannheim . . . . .	135
Nachfahren und späte Träger des Namens . . . . .	145
III. Der kleine Prophet aus Boehmischbroda . . . . .	151
Dokumente zur Biographie . . . . .	169—184

## ZWEITERTEIL:

### Die Werke

IV. Johann Stamitz: Das Werk . . . . .	185
Die Kirchlichen Kompositionen . . . . .	••• 195
Zu Stil und Charakter der geistlichen Kompositionen . . . . .	233

Die Kammermusik . . . . .	253
A. Solosonaten . . . . .	254
B. Trios. . . . .	260
Solistische und virtuose Musik . . . . .	278
Die Musik des Virtuosen um 1750. . . . .	278
Johann Stamitzs Solokonzerte. . . . .	293
Die Sinfonien . . . . .	319
Nur handschriftlich erhaltene Sinfonien frühesten Typs .	332
Nur handschriftlich erhaltene Sinfonien eines Über- gangstypus. . . . .	348
Zwei „Pastorellen“. . . . .	353
Nur handschriftlich erhaltene Sinfonien, die Wolf zusätz- lich verzeichnet. . . . .	355
Ein nur handschriftlich erhaltenes Werk, das als Kammer- musik-Trio und als Sinfonie erhalten ist . . . . .	357
Nur handschriftlich erhaltene Sinfonien späteren Typus.	359
Die „Orchester-Trios“ und Sinfonien, die in zeitge- nössischen Drucken erhalten sind . . . . .	375
Six / Sonates / „Opus I“. . . . .	377
Six Simphonies / „Opus III“. . . . .	384
Six / Simphonies / „Opus IV“. . . . .	390
Sechs Sinfonien, „Opus V“. . . . .	397
Six / Sinphonies „Opus VII“. . . . .	404
Six / Simphonies / „Opus VIII“. . . . .	410
III / Sinfonie / „Opus XI“. . . . .	417
Aus Katalogen bekannte und bisher (1984) nicht auf- gefundene, bzw. Johann Stamitz sicher zuzuschrei- bende Kompositionen. . . . .	421
Verschollene Solokonzerte. . . . .	421
Sechs verschollene Sinfonien. . . . .	424
Acht verschollene Sinfonien. . . . .	425
Verschollene Kammermusik. . . . .	428
Motiv-Tabelle der Kompositionen von Johann Stamitz. . . . .	430
Verzeichnis der Bildtafeln. . . . .	442
Register. . . . .	443