

PETER GÜLKE

Rousseau und die Musik
*oder von der Zuständigkeit
des Dilettanten*

Heinrichshofen's Verlag
Wilhelmshaven

Inhalt

I	Einleitung	5
II	Werdegang	27
III	Notation	38
IV	Der Kopist	44
V	Streit mit Rameau	48
VI	„Der Dorfwahrsager“	67
VII	Im Buffonistenstreit und danach	78
VIII	Aesthetica: imitation, génie, unité, de mélodie	97
IX	Über den Ursprung von Sprache und Musik	121
X	Das Wörterbuch der Musik	135
XI	Das Melodram	145
XII	Begegnung mit Gluck	159
XIII	Von der Zuständigkeit des Dilettanten	168
	Anmerkungen	179
	Personenregister	200