

Victor I. Seroff

# Die mächtigen Fünf

Balakirew, Mussorgsky, Borodin, Rimsky-Korsakow, Cui

Der Ursprung der russischen Nationalmusik

Atlantis Musikbuch-Verlag

28(425)(68)

## INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	9
I Mili Balakirew in Nischni-Nowgorod und in Petersburg. Seine Begegnung mit Glinka, Stassow, Serow und Cui	17
II Dargomischsky. Mussorgsky tritt in den Kreis. Cuis Entwicklung	30
III Rimsky-Korssakow im Bannkreis Balakirews	43
IV Balakirew tritt gegen den Kreis um Rubinstein an	50
V Alexander Borodin – Chemiker und Musiker	57
VI Das Programm der »Balakirews«. Cui als Schriftsteller	64
VII Mussorgskys eigener Weg	70
VIII Rimskys Rückkehr. Balakirew als Dirigent	77
IX Balakirew in Prag	81
X Alexander Dargomischsky	90
XI Wie die Borodins lebten	99
XII Der Kampf mit der Großfürstin. Balakirew. Balakirews Weg zur Wahrsagerin	117
XIII Die »Fünf« und die Purgold-Schwestern	129
XIV Mussorgsky und Rimsky ziehen zusammen. Die nicht zustande gekommene Kollektivoper »Mlada«. Balakirews Rückzug	147
XV Mussorgsky und die »Troika«. Begegnung mit Tschaikowsky	154
XVI Auf getrennten Wegen	170
XVII Balakirews Rückkehr. Mussorgskys Ende	179
XVIII Borodin bei Liszt und in Belgien	188

XIX Rimskys neues Leben	195
XX Balakirews und Cuis letzte Jahre	198
Werkverzeichnis	203
Bibliographie	217
Register	227
Bilderverzeichnis	233