

Hans-Joachim Wagner

Fremde Welten

Die Oper des italienischen Verismo

Verlag J.B. Metzler
Stuttgart • Weimar

I. Einleitung	1
II. Provinz als Lebensform: Der literarische Verismo	15
1. Für und Wider einer Definition. Der Begriff <i>verismo</i> im 19. Jahrhundert	19
2. Mimesis und Positivismus. Die Realismus-Naturalismus - Debatte in Frankreich	23
3. Desillusionierung und Pessimismus: „La Sicilia come metafora.“	29
III. Erste Näherung oder: Wie realistisch kann Musik sein?	39
1. Musik und Wirklichkeit	40
2. Musikhistoriographie und musikalischer Realismus	43
3. Neue Wege: Versuch einer rezeptionsästhetischen Fundierung	47
IV. Koordinaten des musikalischen Verismo	51
1. Am Anfang war der Verleger: Verismo und Distribution	51
2. Jenseits gängiger Klischees: Die Dramaturgie der veristischen Oper	59
3. Verismo, Italianität und Exotik: Verismo und Rezeption	66
V. Pietro Mascagni	75
1. Der veristische Prototyp: <i>Cavalleria rusticana</i>	76
2. Die Verbürgerlichung des Verismo: <i>UAmico Frit^</i> und <i>I Rant^au</i>	97
3. Exkurs: <i>Guglielmo Katcliff</i>	112
4. Verismo und Naturbild: <i>Silvano</i>	114
5. Die Renaissance der Renaissance: <i>Zanetto, Isabeau</i> und <i>Parisina</i>	119
6. Verismo, Exotik und Commedia dell'arte: <i>Iris</i> und <i>l^e Maschere</i>	127
7. Die emphatische Rückkehr zum Verismo: <i>Amica</i>	136
8. Verismo als Evasion: <i>Yjodoletta</i> und <i>Si</i>	142
9. Zurück zu den Ursprüngen: <i>Ilpiccolo Marat, Pinotta</i> und <i>Nerone</i>	153

VI. Ruggero Leoncavallo	169
1. Das Manifest des Verismo: <i>IPagliacä</i>	171
2. Verismo und historische Chronik	180
a. Die Azione storica <i>I Mediä</i>	181
b. Das historische Drama <i>Der Roland von Berlin</i>	188
c. Historie und Nationalismus: <i>Avemaria</i> und <i>Goffredo Mameli</i>	195
3. Selbstreflexion und Kontemporaneität: Die Künstlerthematik	197
a. Der Dualismus von Komödie und Tragödie: <i>La Boheme</i>	199
b. Der Realismus einer alltäglichen Liebesgeschichte: <i>Za^a</i>	210
4. Wiederannäherungen: Mehr als Plagiate?	217
a. Verismo, französisches Volkslied und Operette: <i>Maiä</i> und <i>Malbruk</i>	217
b. Verismo und Futurismus: <i>I Zingari</i>	222
c. Verismo und Mythos: <i>Edipo Re</i>	227
VII. Umberto Giordano	231
1. Regionalismus und produktive Rezeption: <i>Mala vita</i>	234
2. Pittoreskes Ambiente und Verismo: <i>Mese mariano</i>	240
3. Das Paradigma des historischen Verismo: <i>Andrea Chenier</i>	243
4. Eine gescheiterte Wiederholung: <i>Marcella</i>	253
5. Storia russa und Detektivroman: <i>Fedora</i>	256
6. Russisches Sujet und Exotik: <i>Siberia</i>	265
7. Das Spätwerk als Variationen über das Komische	270
a. Verismo und musikalische Komödie: <i>Madame Sans-Genie</i>	271
b. Verismo und Beffa: <i>ha cena delle beffe</i>	278
c. Verismo, Buffa und Märchen: <i>II Re</i>	286

VIII. Francesco Cilea	293
1. Verismo und zitiertes Lied: <i>JL? Tilda</i>	294
2. Das Phantom der Oper: <i>LArlesiana</i>	299
3. Künstlerdrama und Liebesaffäre: <i>Adriana Lecouvreur</i>	308
4. Mittelalter und historischer Verismo: <i>Gloria</i>	315
IX. Exkurs: Giacomo Puccini	323
X. Plagiat und Innovation	343
1. Der Regionalismus der Sujets	344
2. Jenseits von Italien: Regionalismus überall	346
3. Literarische Verismo und veristische Oper	349
4. Verismo und Exotik	353
5. Historischer Verismo	355
6. Zitiertes Lied und Religioso-Ton	356
7. Verismo als Übergang	363
XI. Anstatt einer Zusammenfassung:	369
Die Renaissance des Verismo	
XII. Anhang	375
XIII. Anmerkungen	381
XIV. Quellen und Darstellungen (Auswahl)	409
XV. Personen- und Werkregister	441