

EDGARD UARESE

von GRETE WEHMEYER

mit gezeichneten Aufnahmen von seiner Musik
von L. ALCOPLY

Gustav Bosse Verlag Regensburg 1977

INHALT

Vorwort	7
sans nostalgie moderne	9
Edgard Varese: Ferruccio Busoni — Ein Rückblick	15
Von Berlin nach New York	17
Manifest und Konzertprogramme der International Composers' Guild	19
Die Befreiung der Tonkunst	
Prozesse statt Formen — Analyse durch Hören	23
Ausbruch in den Raum	30
Einsatz des Orchesters	37
Elektronisch erzeugter Klang	40
Gezeichnete Aufnahmen von Vareses Musik	47
Sinfonische Dichtungen	51
AMERIQUES	52
ARCANA	68
DESERTS	76
Die Instrumentalteile	83
Die Einschübe von son organise	86
Musik für Blasinstrumente und Schlagzeug	
Beziehungen zur Zwölftontechnik	91
HYPERPRISM	96
OCTANDRE	102
INTEGRALES	109
IONISATION	116
DENSITY21.5	128
Wort- und bildgebundene Musik	
OFFRANDES	133
ECUATORIAL	138
Die Singstimme	140
Der Instrumentalpart	144
Der Höreindruck	147
Beziehung zur indianischen Musik	149
NOCTURNAL	153
LE POEME ELECTRONIQUE	160
LAPROCESSION DE VERGES	169

Zeittafel	171
Werkverzeichnis	174
Notenbeispiele	177
Literaturverzeichnis	243