

726.1(540)(09)
726.1(540)

HENRI STIERLIN

FOTOS: ANNE UND HENRI STIERLIN

HINDUISTISCHES INDIEN

TEMPEL UND HEILIGTÜMER
VON KHAJURAHO BIS MADURAI



TASCHEN

KÖLN LISBOA LONDON NEW YORK PARIS TOKYO



726.1(540)

Inhalt



- 7 **EINLEITUNG**
Die Bedeutung der sakralen Architektur
- 17 **GRUNDTYPEN DER FELSARCHITEKTUR**
Von der Höhlenarchitektur zum freistehenden Tempelbau
- 61 **GLANZZEIT MITTELALTERLICHER TEMPEL**
Von den Calukyas zu den Colas von Tanjore
- 103 **DIE TÜRME VON BHUBANESHWAR**
Die Ästhetik Ostindiens
- 127 **KHAJURAHO, HÖHEPUNKT DES MITTELALTERS**
Architektonische Vollendung
- 167 **REICHTUM DES DEKHAN**
Der Hoysala-Stil und seine reichverzierten Tempel
- 189 **BLÜTEZEIT SÜDINDISCHER BAUKUNST**
Von den Fürsten von Hampi zu den Nayaks von Madurai
- 227 **SCHLUSSWORT**
Die Bedeutung der Tradition
- 228 **ZEITTAFEL**
- 232 **GLOSSAR**
- 234 **BIBLIOGRAPHIE**
- 235 **REGISTER**
- 237 **DANKSAGUNG UND ABBILDUNGSNACHWEIS**