

Irenäus Eibl-Eibesfeldt
Christa Sütterlin

Im Banne der Angst

Zur Natur- und Kunstgeschichte
menschlicher Abwehrsymbolik

Mit 335 Abbildungen

T)



Piper
München Zürich

Inhaltsverzeichnis

Einführung	9
<i>I. Zur Ethologie der Ängste.</i>	11
1. Furcht und Angst	13
2. Anpassungen an die Gefahren der unbelebten Natur.	15
3. Verhaltensanpassungen gegen Freißfeinde.	17
3.1 Freißfeindmeidung,-abwehr und-flucht bei Tieren	17
3.2 Der Artgenosse als Feind.	26
4. Die Ängste des Menschen.	31
4.1 Die Angst vor Tieren.	33
4.2 Angst vor Mitmenschen.	38
4.2.1 Urvertrauen und Urmißtrauen.	38
4.2.2 Die Angst vor Partnerverlust	40
4.2.3 Dominanzfurcht und die Angst vor Gesichtsverlust	41
4.3 Schuldgefühle als Quelle der Angst.	44
4.4 Phantasiegeborene Ängste.	49
5. Kommunikation im Dienste der Angstbewältigung	51
5.1 Schlüsselreiz - Auslösemechanismus - Auslöser.	51
5.2 Visuelle Signale in der menschlichen Kommunikation	55
5.3 Ritualisierung und Stilisierung.	62
5.4 Von der Wehrfassade zur Prunkfassade.	68
5.5 Zur Methodik des Vergleichens.	68
5.6 Kommunikation mit Geistern: Der Iwi-Glaube der Nikobarer.	72
6. Festungen gegen die Angst: San Martin in Fromista	77
<i>II. Die Grotesken und ihre Deutung.</i>	85
7. Zur Symbolik des phallischen Präsentierens.	87
7.1 Das christliche Mittelalter: Der Sündenmann.	89
7.2 Profanbeispiele: Das heidnische Erbe.	97

7.3	Antike Vorformen: Hermen und Priape, Hüter der Gräber und Grenzen.	99
7.4	Der phallische Gott der Vorzeit	105
7.5	Neuzeitliche Formen phallischen Brauchtums.	126
7.6	Wächterfiguren auf Bali.	135
7.7	Kult- und Ahnenfiguren.	149
7.8	Götter und Geister, Könige und Krieger.	158
7.9	Fetische und Amulette.	166
7.10	Ursprung und Signalfunktion des männlichen Genitalpräsentierens.	176
8.	Das weibliche Schamweisen.	181
8.1	Sheela-na-gig	182
8.2	Baubo und die »Schamlose« Frau.	190
8.3	Die Heraldische oder »Wilde« Frau.	195
8.4	Außereuropäische Beispiele.	206
8.5	Die bildnerischen Wurzeln der schamweisenden Frau . . .	211
8.6	Weibliche Amulette.	229
8.7	Rudimente des Verhaltens.	239
8.8	Überreste im europäischen Kirchenzauber.	244
9.	Das weibliche Brustweisen.	257
9.1	Zeugnisse aus dem Altertum und dem außereuropäischen Raum.	259
9.2	Das europäische Beispiel.	277
10.	Schreckgesichter und Schreckköpfe.	283
10.1	Das Maskengesicht	283
10.1.1	Beispiele an Kirchen.	283
10.1.2	Zur Deutung.	288
10.1.3	Früh- und vorgeschichtliche Beispiele.	298
10.1.4	Profanbeispiele.	304
10.1.5	Über Europa hinaus.	309
10.2	Die Fratze - das expressive Gesicht.	328
10.2.1	Die Fratze im Kulturenvergleich.	337
10.2.2	Das Zähnezeigen und Maulreißen.	342
10.2.3	Das Zungezeigen.	355
10.2.4	Die Entstellung (Grimasse).	365
10.3	Zum Signalismus von Maskengesicht und Fratze.	371
11.	Das Bartweisen.	377
12.	Das Gesäßweisen.	391
13.	Die Abwehrhand.	397

14. Das drohende Raubtier.	409
15. Verschlüsselung und Bedeutungswandel.	413
15.1 Der Horn-Gestus.	420
16. Apotropäisches Dekor.	423
17. Betrachtungen zur Interpretation menschlicher Artefakte . . .	427
18. Ängste in unserer Zeit	437
18.1 Das Ende des anthropozentrischen Weltbildes.	437
18.2 Die Problematik individueller Lebensgestaltung	439
18.3 Die Undurchschaubarkeit der technischen Entwicklung . .	440
18.4 Die systemimmanente Dynamik menschengeschaffener Organisationen.	441
18.5 Bevölkerungsexplosion und Ressourcenverknappung	443
18.6 Angst vor Identitätsverlust	447
18.7 Folgen der Ängste.	450
18.8 Ausblick	451
Anmerkungen	453
Literatur.	465
Danksagung	475
Titel-Vignetten.	476
Sach- und Personenregister.	477
Autorenregister.	490
Ortsregister.	492