

Provokation und Tradition

Erfahrungen mit der Alten Musik

Herausgegeben von Hans-Martin Linde
und Regula Rapp

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Inhalt

| | |
|--|-----|
| HANS-MARTIN LINDE | |
| Zum Geleit..... | 9 |
| REGULA RAPP | |
| Vorwort | 11 |
| CRAWFORD YOUNG | |
| Laute und Lautenmusik bis zum Anfang des 16. Jahrhunderts | |
| Ein Forschungsbericht 100 Jahre nach Oswald Körte..... | 17 |
| PEDRO MEMELSDORFF | |
| „Le grant desir“ | |
| Verschlüsselte Chromatik bei Matteo da Perugia | 55 |
| LORENZ WELKER | |
| Theorbe und Arciliuto als Obligatinstrumente im Ensem- blesatz des späten 17. und frühen 18. Jahrhunderts | 85 |
| THOMAS DRESCHER | |
| Österreichische Streicherpraxis im Spiegel von Johann Jacob Priners <i>Musicalischer Schlissl</i> (1677) | |
| Eine kommentierte Edition des Kapitels 13 „Von allerhandt Geigen“ | 101 |

| | |
|--|-----|
| ANTHONY ROOLEY | |
| „Tun'd for Lesbian Lays“ – Gestimmt für lesbische Lieder | |
| Eine Studie über John Blows <i>Amphion Anglicus</i> | |
| und einige der intimeren musikalischen Momente | |
| am englischen Hof um 1690 | 131 |
| JOACHIM STEINHEUER | |
| „To Court the Ear or Strike the Heart“ | |
| Übersetzungen und Adaptationen antiker Lyrik in | |
| Vertonungen von John Blow und Henry Purcell | 169 |
| SILKE LEOPOLD | |
| „Not Sex but Pitch“ | |
| Kastraten als Liebhaber – | |
| einmal <i>über</i> der Gürtellinie betrachtet | 219 |
| JOSHUA RIFKIN | |
| Zelenkas Chor | |
| Der Blick von 1725 | 241 |
| ANDREAS STAIER | |
| Reinken, Bach und... | |
| Zu BWV 964, 965, 966, 968 (und 954)..... | 269 |
| BARBARA SCHWENDOWIUS | |
| Familie Bach in Nordrhein-Westfalen: | |
| Assoziationen zu einem Thema aus der | |
| Redaktion Alte Musik des WDR..... | 287 |
| RENÉ JACOBS | |
| Gedanken über <i>Così fan tutte</i> – zwischen Vergangenheit | |
| und Zukunft..... | 311 |

| | |
|--|-----|
| HIRO KUROSAKI | |
| „Wie stark ist nicht dein Zauberton“ | |
| oder: Zeitgenössische Bearbeitung der <i>Zauberflöte</i> | |
| „par Mr. Mozard“ weiterbearbeitet für vier Violinen | |
| „par Les Quatre Violons“ | 321 |
| BARTHOLD KUIJKEN | |
| Das Lied als Instrumental-Thema bei Franz Schubert | |
| dargestellt an Introdution und Variationen über | |
| „Trockne Blumen“ D 802 | 329 |
| GERHART DARMSTADT | |
| Die dritte Violoncello-Suite Johann Sebastian Bachs | |
| mit einer hinzugefügten Klavierbegleitung | |
| von Robert Schumann | |
| Eine Sendung für den Süddeutschen Rundfunk | 347 |
| MICHAEL SCHNEIDER | |
| „Possente spirito“ | |
| Monteverdi, Hindemith und die | |
| Historische Interpretationspraxis | 365 |
| Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur | 377 |