

Ludwig Finscher

JOSEPH HAYDN  
UND SEINE ZEIT

LAABER

# INHALT

Vorwort.....	7
Chronik.....	9
Aspekte	
1. Mutmaßungen über Haydn.....	82
2. Anfänge.....	95
3. Wien, Lukavec und die Symphonie.....	130
4. Exkurs: Musikalische Logik.....	146
5. Eisenstadt.....	162
6. Eszterháza.....	192
7. Der Opernimpresario.....	233
8. Symphonien für einen Fürsten und für die Öffentlichkeit.....	262
Moll-Symphonien und »dramatische« Dur-Symphonien: von 1765 bis 1772.....	262
Arbeit an der Gattung und am Typus: von 1773 bis 1781.....	280
Exkurs: Symphonien und Verleger.....	307
Symphonien für die Öffentlichkeit: London.....	311
Exkurs: <i>Die sieben Worte am Kreuz</i> .....	320
Paris.....	330
Paris, Wallerstein und nochmals Paris.....	346
Die Londoner Symphonien.....	353

9. Streichquartette.....	398
Opus 9 und 17.....	400
Opus 20 - eine Krise?.....	404
Opus 33 — »eine gant^neu Besondere Art«?___	407
Ein Einzelwerk und das opus 50.....	411
Opus 54 und 55.....	414
Opus 64.....	416
Opus 71 und 74.....	418
Opus 76.....	420
Das Ende: opus 77 und 103.....	423
10. Klaviermusik.....	427
Die Klaviersonaten ab etwa 1765.....	427
Die Klaviertrios ab 1784.....	441
11. Exkurs: Logik, Witz und Humor.....	452
12. Späte Messen und Oratorien.....	463
Von der <i>Maria^elkr</i> zur <i>Schöpfungsmesse</i> .....	463
Abschied vom italienischen Oratorium.....	472
<i>Schöpfung</i> und <i>Jahreszeiten</i> .....	473
13. Haydn und die Nachwelt.....	489

## Anhang

Bildteü.....	497
Werkverzeichnis.....	521
Bibliographie.....	536
Personenregister.....	541