

# Musikalische Interpretation

Reflexionen im Spannungsfeld von Notentext  
Werkcharakter und Aufführung

Symposion zum 80. Geburtstag von Kurt von Fischer  
Zürich 1993

Herausgegeben von Joseph Willmann in Zusammenarbeit  
mit Dorothea Baumann



PETER LANG

Bern • Berlin • Frankfurt am Main • New York • Paris • Wien

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers . . . . .	7
HANS HEINRICH EGGBRECHT (Freiburg im Br.) Interpretation . . . . .	13
WULF ARLT (Basel) Machauts Pygmalion Ballade mit einem Anhang zur Ballade 27 <i>Une vipere en euer</i> . . . . .	23
LUDWIG FINSCHER (Wolfenbüttel) Notentext, Werkcharakter und «historische» Aufführungspraxis in der Musik der Josquinzeit . . . . .	59
CHRISTOPH KELLER (Zürich) Schuberts Sonate D 840 Analyse und Interpretation (fragmentarisch). . . . .	67
PETER GÜLKE (Freiburg im Br.) Offene Tempi in Mahlers Fünfter Sinfonie. . . . .	77
HELGA DE LA MOTTE (Berlin) Die Umwandlung von Interpretationsparametern zu Struktureigenschaften . . . . .	87
HERMANN DANUSER (Berlin) Schein-Paradoxa einer nicht paradoxen Kunst Verstreute Beobachtungen zur musikalischen Interpretation . . . . .	93
WERNER WEBER (Zürich) «Natura verbi est audiri» Zum Gespräch mit Kurt von Fischer. . . . .	99
ERNST LICHTENHAHN (Zürich) Musikalische Interpretation - ein romantisches Konzept . . . . .	107
Verzeichnis der Publikationen Kurt von Fischers 1984-1998 Zusammengestellt von REGULA PUSKÁS (Zürich). . . . .	115
Autoren . . . . .	139