

Arno Forchert

JOHANN SEBASTIAN BACH  
UND SEINE ZEIT

LAABER

hronik.....	8
inleitung.....	35

spekte

## I. Eine Zeit im Umbruch

Musik und musikalische Institutionen	
zur Zeit von Bachs Geburt.....	39
Die geistige Welt.....	42
Musik als Beruf.....	46

## II. Lebensstationen

### Von der Stadtpfeiferei zum Thomaskantorat

Der Weg zur Meisterschaft.....	53
<i>Eisenach und Ohrdruf</i> .....	54
<i>Lüneburg</i> .....	58
<i>Zwischenstationen</i> .....	62
<i>Arnstadt</i> .....	64
<i>Mühlhausen</i> .....	68
In höfischen Diensten.....	75
<i>Weimar</i> .....	76
<i>Käthen</i> .....	85

Leipzig: Director Musices und Cantor.....	109
<i>Das Thomaskantorat im Musikleben der Stadt</i> .....	110
<i>Berufung</i> <i>und</i> <i>Amtspflichten</i> .....	115
<i>Erste</i> <i>Leipziger</i> <i>Jahre</i> .....	123
<i>Schwierigkeiten</i> <i>im</i> <i>Amt</i> .....	133
<i>Zwischen</i> <i>Kunst</i> <i>und</i> <i>Natur</i> .....	150
<i>Neue</i> <i>Wege</i> <i>im</i> <i>Alter</i> .....	165

### III. Das Schaffen

Allgemeines.....	181
Von 1700 bis 1712: »Organistenmusik«.....	185
1712/1713: Auf dem Weg zur »großen Form«.....	201
Von 1714 bis 1716: Weimarer Kantaten.....	205
Köthen und das Problem	
der instrumentalen Ensemblesmusik.....	215
Leipziger Vokalkompositionen.....	224
Stilfragen.....	243
Überlieferung und Wiederentdeckung.....	250

### Anhang

\nmerkungen.....	265
vlotenbeispiele.....	309
3ildteil.....	329
Verkverzeichnis.....	353
Literaturverzeichnis.....	369
Personenregister.....	373
Slachweis der Notenbeispiele.....	380