

DIE LEHRE VOM EINSTIMMIGEN LITURGISCHEN GESANG

von

MICHEL HUGLO • CHARLES M. ATKINSON
CHRISTIAN MEYER • KARLHEINZ SCHLAGER
NANCY PHILLIPS

WISSENSCHAFTLICHE BUCH GESELLSCHAFT
DARMSTADT

INHALT

Vorwort der Herausgeber	VII
Verzeichnis der Abkürzungen	XI
FRIEDER ZAMINER	
Einleitung	1
Liturgisch-musikalisches Glossar.	11
MICHEL HUGLO	
Grundlagen und Ansätze der mittelalterlichen Musiktheorie von der Spät- antike bis zur Ottonischen Zeit	17
CHARLES M. ATKINSON	
Das Tonsystem des Chorais im Spiegel mittelalterlicher Musiktraktate . . .	103
CHRISTIAN MEYER	
Die Tonartenlehre im Mittelalter.	135
KARLHEINZ SCHLAGER	
Ars cantandi - Ars componendi	217
Texte und Kommentare zum Vortrag und zur Fügung des mittelalter- lichen Chorais	
NANCY PHILLIPS	
Notationen und Notationslehren von Boethius bis zum 12. Jahrhundert . .	293
Gedruckte Quellen (Practica).	625
Gedruckte Quellen (Theoretica).	629
Literatur.	637
Zu den Abbildungen.	657
Personenregister.	659
Sachregister.	667