

DER MUSIKALISCHE SATZ

Ein Handbuch zum Lernen und Lehren

Herausgegeben von
Walter Salmen und Norbert J. Schneider

EDITION HELBLING, INNSBRUCK

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber	7
-------------------------------	---

I. Die Grundlagen

Kap. I Rhythmus - Metrum - Takt (Norbert J. Schneider)	9
§ 1 Rhythmus	9
§ 2 Metrum	10
§ 3 Takt	10
§ 4 Der Akzent	12
§ 5 Auftakt und Volttakt	13
§ 6 Die Hemiole	13
§ 7 Isorhythmie	14
§ 8 Motiv und Thema	14
§ 9 Pause und Fermate	15
§ 10 Die Periode	16
§ 11 Polyrythmik - Polymetrik	16
§ 12 Die Synkope	17
§ 13 Das Tempo	17
Kap. II Einführung in die durmolltonale Harmonik (Reinhard Kretschmer)	19
§ 1 Durmolltonalität	19
§ 2 Aufstellung des Tonmaterials	19
§ 3 Verwandtschaftsbeziehungen	20
§ 4 Darstellung von Grundakkorden	22
§ 5 Verbindungen von Grundakkorden	23
§ 6 Kadenzierender Quartvorhalt	26
§ 7 Sextakkorde	27
§ 8 Quartsextakkorde	29
§ 9 Subdominantquintsextakkord („sixte ajoutée“)	31
§ 10 Dominantseptakkord	32
§ 11 Umkehrungen des Dominantseptakkordes	33
§ 12 Nebenseptakkorde	35
§ 13 Verkürzter Dominantseptnonenakkord	36

II. Satz im 14. bis 19. Jahrhundert

Kap. III Kontrapunkt vom 14. Jahrhundert bis zum Schaffen des Josquin des Pres (Peter Revers)	41
§ 1 Voraussetzungen	41
§ 2 Der „Contrapunctus diminutus“	44
Kap. IV Vokaler Kontrapunkt im 16. Jahrhundert (Günther Andergassen)	47
§ 1 Melodische Vorübungen	47
§ 2 Der Satz ‚Note gegen Note‘	49
§ 3 Der Satz ‚Zwei Halbe gegen eine ganze Note‘	51
§ 4 Die Viertelbewegung	52
§ 5 Die Synkopation (Synkopen-Dissonanz)	55
§ 6 Kontrapunkt in gemischten Werten	57
§ 7 „Dies sanctificatus“ von G.P. Palestrina	59
Kap. V Aufgabensammlung zum vokalen Kontrapunkt (15. / 16. Jh.) (Norbert J. Schneider)	63
§ 1 Einstimmige Übungen	63
- Auszieren melodischer Kerntöne	63
- Fortführen originaler Soggetti	63
- Melodisieren gegebener Texte	64
- Bildung rhythmischer Varianten	64
§ 2 Zweistimmige Übungen	64
- Kontrapunkt zum einfachen »cantus firmus«	64
- Kontrapunkt zur Chormelodie	65
- Finden von Imitationseinsätzen	66
- Fortführen von Imitationsmodellen	66
- Beantwortung durch Umkehrung	67
- Kanontechnik	67
- Weiterführen von Kanonmodellen	68
- Doppelter Kontrapunkt der Oktave	69
- Doppelter Kontrapunkt der Duodezime	69
- Analyse zweistimmiger Sätze	71

§ 3	Dreistimmige Übungen	73
-	Kontrapunkt zum einfachen »cantus firmus«	73
-	Kontrapunkt zur Chormelodie	73
-	Analyse geschlossener dreistimmiger Sätze	74
-	Erfinden von Sätzen anhand gegebener Soggetti	75
-	Texte für motettische Arbeiten	75
Kap. VI	Choralsatz und Liedsatz (Norbert J. Schneider)	77
§ 1	Choral- und Liedsatz im 16./17. Jahrhundert (Der Kantionalsatz)	77
§ 2	Aufgaben zum Kantionalsatz	80
§ 3	Choralsatz im 18. Jahrhundert (Der »Bach-Choral«)	82
§ 4	Aufgaben zum »Bach-Choral«	87
Kap. VII	Generalbaß heute (Friedrich Neumann)	91
§ 1	Dreiklänge	91
§ 2	Der Quartvorhalt	92
§ 3	Durchgangsnoten im Baß, Anschlagen des Dreiklages mit verdoppelter Terz, Trugschluß	92
§ 4	Sextakkorde	94
§ 5	Generalbaßaufgaben in progressiver Ordnung	97
Kap. VIII	Der instrumentale Kontrapunkt im 18. Jahrhundert (Hubert Meister)	105
§ 1	Das Material	106
§ 2	Harmonische Perioden und Kadenzen	108
§ 3	Sequenzen	110
§ 4	Der einfache Kontrapunkt	117
§ 5	Der verzierte Kontrapunkt	120
§ 6	Der doppelte Kontrapunkt	130
§ 7	Chaconne und Passacaglia	134
§ 8	Die Invention	138
§ 9	Fuge und Fughette	139
Kap. IX	Durmollharmonik im 18./19. Jahrhundert (Norbert J. Schneider)	143
§ 1	Zwischendominanten	143
§ 2	Sequenzen	144
§ 3	Der neapolitanische Sextakkord - Der neapolitanische Klang	146
§ 4	Der verminderte Septakkord - Dominantseptnonenakkorde	148
§ 5	Alterierte Akkorde	151
§ 6	Der übermäßige Sext-, Quintsext- und Terzquartakkord	153
§ 7	Melodische Spannungstöne: Vorhalt, Durchgang, Wechselnote	155
§ 8	Harmonik und Form	160
§ 9	Der harmonische Rhythmus	163
§ 10	Der Trugschluß	164
§ 11	Zur harmonischen Modulation	166
§ 12	Diatonische Modulation	168
§ 13	Chromatische Modulation	171
§ 14	Tonzentrale Modulation	172
§ 15	Modulation mit tonaler Rückung	174
§ 16	Enharmonische Modulation	175
§ 17	Modulation mit Sequenzen	178
§ 18	Chromatische Terzverwandtschaft (Mediantik)	179
§ 19	Die polyphone Durchdringung des Satzes	180
§ 20	Emanzipation des funktionsfreien Klangwertes	181
§ 21	Chromatisierung und Enharmonik	183

III. Satz im 20. Jahrhundert

Kap. X	Harmonik nach 1900: Klangfindung und Klangstruktur (Norbert J. Schneider)	187
§ 1	Klanganalyse (Klangspannung und Klangbasis)	188
§ 2	Leittoneinstellungen (Chromatisierung des Satzes)	189
§ 3	Freie Atonalität	190
§ 4	Nebentoneinstellungen	192
§ 5	Distanzharmonik	193
§ 6	Mixturen und organale Klangtechniken	194
§ 7	Modale Harmonik (Kirchentonale Harmonik)	195
§ 8	Klangfelder - Feldkomposition	197
§ 9	Zentralklangtechnik	199
§ 10	Bi- und polytonale Klänge	201
§ 11	Vertikalität aus Horizontalität	202

Kap. XI	Modaler Satz - Neue Modalität (Friedrich Neumann)	205
	§ 1 Pentatonik	205
	§ 2 Diatonik	206
	§ 3 Chromatik	208
	§ 4 Aufgabensammlung	208
Kap. XII	Neue Rhythmik und Zeitgestaltung (Norbert J. Schneider)	215
	§ 1 Historischer Überblick	215
	§ 2 Neue Formen rhythmischer Notation	215
	§ 3 Details und Satzaufgaben	217
Kap. XIII	Einführung in die Dodekaphonie (Günther Andergassen)	223
	§ 1 Einstimmigkeit	223
	§ 2 Lineare Reihenoperationen	226
	§ 3 Zweistimmigkeit	228
Kap. XIV	Serialität und Aleatorik (Peter Revers)	231
	§ 1 Analysebeispiel zur „Punktuellen Musik“	231
	§ 2 Aleatorik	233
Kap. XV	Klangkomposition (Gerhard E. Winkler)	237
	§ 1 Historischer Überblick	237
	§ 2 Details und Satzaufgaben	237
Kap. XVI	Elektronische Musik (Gerhard E. Winkler)	241
	§ 1 Historischer Überblick	241
	§ 2 Details und Satzaufgaben	241
Kap. XVII	Minimal-Music (Gerhard E. Winkler)	245
	§ 1 Historischer Überblick	245
	§ 2 Details und Aufgabenstellungen	245
Kap. XVIII	Mikrotöne (Rolf Maedel / Franz Richter Herf / Horst-Peter Hesse)	249
Kap. XIX	Harmonik und Satzarrangement des Jazz (Kurt Maas)	253
	§ 1 Akkorde	253
	1. Grundakkorde	253
	2. Jazzakkorde	253
	3. Akkordtabellen	254
	4. Dreistimmige Akkorde	257
	5. Zweistimmige Akkorde	257
	6. Weite Lagen	257
	7. Funktionstöne	258
	§ 2 Akkordfolgen	259
	1. Grundlagen der jazzharmonischen Analyse	259
	2. Auflösung bzw. Weiterführung des Dominantseptakkordes	261
	3. II-V-Folgen	263
	4. Kadenzen	264
	5. Mollharmonik	265
	6. Diatonische Akkordfolgen	267
	7. Schlußbildungen	268
	8. Ausweichung	269
	9. Weitere Auflösungen der Zwischen- bzw. Doppeldominanten	270
	10. Melodisch-harmonische Akkordverbindungen	271
	§ 3 Tragende und harmoniefreie Töne	274
	§ 4 Rhythmische Vorausnahme (✓)	277
	§ 5 Harmonisationstechniken	279
	1. Blockharmonisierung der tragenden Töne (enge Lage)	279
	2. Blockharmonisierung der harmoniefreien Töne	280
	3. Fünfstimmige Blockharmonisierung	282
	4. Schwerpunktmäßige Harmonisierung	282
	§ 6 Blues	283
	1. Bluesmelodik	283
	2. Bluesharmonik	284
	3. Bluesform	284
	§ 7 Baßlinien	285
	1. Wechselbaß	285
	2. Walking bass line	285
	3. Figurenbässe	286
	4. Melodische Bässe	286
	Sachwortregister	287
	Kurzbiographien der Autoren	290