

MICHAEL THOMAS ROEDER

---

DAS KONZERT

---

---

Mit  
371 Notenbeispielen  
und 32 Abbildungen

LAABER

78.082

# INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG .....	9
<b>KAPITEL I:</b>	
<b>DAS BAROCKE KONZERT .....</b>	<b>15</b>
Das Concerto-Prinzip .....	15
Das barocke Konzert: eine Synthese grundlegender Techniken der Barockmusik .....	20
Das frühe Concerto grosso .....	21
Alessandro Stradella .....	21
Arcangelo Corelli .....	23
Das frühe Solokonzert .....	33
Die Bologneser Schule .....	33
Giuseppe Torelli .....	33
Tommaso Albinoni .....	37
Antonio Vivaldi und das ausgereifte barocke Konzert .....	42
Die Konzerte: Typen und Instrumente .....	43
Die veröffentlichten Konzerte .....	44
Allgemeine Merkmale .....	44
Die frühen Konzerte .....	49
Die späten Konzerte .....	54
Georg Friedrich Händel .....	59
Die Konzerte op. 3 und op. 6 .....	60
Die Orgelkonzerte .....	62
Das Konzert in Deutschland .....	64
Johann Sebastian Bach .....	67
Die Transkriptionen für Tasteninstrumente .....	69
Die Violinkonzerte .....	70
Die Brandenburgischen Konzerte .....	76
Die Cembalokonzerte .....	90

## KAPITEL II:

<b>DAS KLASSISCHE KONZERT</b> .....	97
Die Entstehung des klassischen Konzerts .....	97
Italien .....	98
Mannheim .....	100
Paris .....	102
Berlin .....	106
Wien .....	111
London .....	112
Wolfgang Amadeus Mozart .....	119
Die frühesten Konzerte .....	123
Die Violinkonzerte .....	128
Die Klavierkonzerte der späten 1770er Jahre .....	131
Die Flötenkonzerte .....	134
Die Sinfonia concertante .....	136
Die Hornkonzerte .....	141
Die frühen Wiener Klavierkonzerte (1782/83) .....	143
Die Klavierkonzerte der Jahre 1784–1786 .....	144
Die letzten beiden Klavierkonzerte .....	154
Das Klarinettenkonzert .....	155
Mozarts Leistungen als Konzertkomponist .....	157
Franz Joseph Haydn .....	159
Die Konzerte für Tasteninstrumente .....	160
Die Konzerte für Streichinstrumente .....	163
Das Trompetenkonzert .....	166
Ludwig van Beethoven .....	168
Frühe Konzertversuche .....	169
Die Klavierkonzerte Nr. 1–3 .....	170
Das Klavierkonzert Nr. 4 in G-Dur .....	175
Das Klavierkonzert Nr. 5 in Es-Dur .....	179
Das Violinkonzert .....	181
Das Tripelkonzert in C-Dur op. 56 und die Chorfantasie op. 80 .....	185
Die Beiträge zur Gattung und ihr Einfluß .....	186
<b>KAPITEL III:</b>	
<b>DAS ROMANTISCHE KONZERT</b> .....	187
Das Virtuosenkonzert .....	187
Paris .....	188
London .....	190
Wien .....	192
Spohr und Weber .....	195
Louis Spohr .....	196
Carl Maria von Weber .....	201

Die Reifezeit des Virtuosenkonzerts .....	206
Frédéric Chopin .....	206
Felix Mendelssohn Bartholdy .....	211
Der Gipfel des Virtuositums: Paganini und Liszt .....	217
Niccolò Paganini .....	217
Franz Liszt .....	223
Schumann und Brahms .....	232
Robert Schumann .....	232
Johannes Brahms .....	241
Grieg, Dvořák und andere Komponisten .....	254
Edvard Grieg .....	254
Antonin Dvořák .....	257
Max Bruch .....	265
Camille Saint-Saëns .....	266
Weitere französische Komponisten .....	268
Das Konzert in Rußland .....	270
Pjotr Iljitsch Tschaiakowsky .....	272
Sergej Rachmaninow .....	278
 <b>KAPITEL IV:</b>	
<b>DAS KONZERT IM 20. JAHRHUNDERT .....</b>	<b>287</b>
Das Konzert in der Sowjetunion .....	290
Sergej Prokofjew .....	292
Dmitrij Schostakowitsch .....	298
Das Konzert in Großbritannien .....	301
Edward Elgar .....	301
Vaughan Williams und seine Zeitgenossen .....	306
William Walton .....	308
Benjamin Britten .....	313
Michael Tippett .....	315
Weitere Komponisten .....	318
Zwei Skandinavier: Sibelius und Nielsen .....	320
Jean Sibelius .....	320
Carl Nielsen .....	322
Strawinsky, Ravel und der Neoklassizismus in Frankreich .....	325
Igor Strawinsky .....	325
Maurice Ravel .....	330
Francis Poulenc .....	334
Darius Milhaud .....	337
Weitere Komponisten .....	338

Fünf bedeutende Komponisten des frühen 20. Jahrhunderts .....	338
Arnold Schönberg .....	338
Anton von Webern .....	343
Alban Berg .....	345
Béla Bartók .....	351
Paul Hindemith .....	357
Weitere Komponisten in Europa, Lateinamerika und Kanada .....	360
Spanien .....	361
Frankreich und Schweiz .....	363
Italien .....	368
Deutschland .....	370
Tschechien, Slowakei, Ungarn und Polen .....	374
Lateinamerika .....	378
Kanada .....	380
Das Konzert in den Vereinigten Staaten von Amerika .....	384
Das 19. Jahrhundert .....	384
Vom Jazz inspirierte Konzerte .....	385
Die Mainstream-Tradition .....	394
Radikale Neuerer .....	398
Serialisten nach Webern .....	400
Elliott Carter .....	401
Neoromantiker und Eklektizismus .....	403
Epilog: Die beständige Form .....	405
ANHANG .....	407
Literaturhinweise .....	407
Personenregister .....	411
Orts- und Sachregister .....	419