

MICHAEL THOMAS ROEDER

DAS KONZERT

Mit
371 Notenbeispielen
und 32 Abbildungen

LAABER

78.082

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	9
KAPITEL I:	
DAS BAROCKE KONZERT	15
Das Concerto-Prinzip	15
Das barocke Konzert: eine Synthese grundlegender Techniken der Barockmusik	20
Das frühe Concerto grosso	21
Alessandro Stradella	21
Arcangelo Corelli	23
Das frühe Solokonzert	33
Die Bologneser Schule	33
Giuseppe Torelli	33
Tommaso Albinoni	37
Antonio Vivaldi und das ausgereifte barocke Konzert	42
Die Konzerte: Typen und Instrumente	43
Die veröffentlichten Konzerte	44
Allgemeine Merkmale	44
Die frühen Konzerte	49
Die späten Konzerte	54
Georg Friedrich Händel	59
Die Konzerte op. 3 und op. 6	60
Die Orgelkonzerte	62
Das Konzert in Deutschland	64
Johann Sebastian Bach	67
Die Transkriptionen für Tasteninstrumente	69
Die Violinkonzerte	70
Die Brandenburgischen Konzerte	76
Die Cembalokonzerte	90

KAPITEL II:

DAS KLASSISCHE KONZERT	97
Die Entstehung des klassischen Konzerts	97
Italien	98
Mannheim	100
Paris	102
Berlin	106
Wien	111
London	112
Wolfgang Amadeus Mozart	119
Die frühesten Konzerte	123
Die Violinkonzerte	128
Die Klavierkonzerte der späten 1770er Jahre	131
Die Flötenkonzerte	134
Die Sinfonia concertante	136
Die Hornkonzerte	141
Die frühen Wiener Klavierkonzerte (1782/83)	143
Die Klavierkonzerte der Jahre 1784–1786	144
Die letzten beiden Klavierkonzerte	154
Das Klarinettenkonzert	155
Mozarts Leistungen als Konzertkomponist	157
Franz Joseph Haydn	159
Die Konzerte für Tasteninstrumente	160
Die Konzerte für Streichinstrumente	163
Das Trompetenkonzert	166
Ludwig van Beethoven	168
Frühe Konzertversuche	169
Die Klavierkonzerte Nr. 1–3	170
Das Klavierkonzert Nr. 4 in G-Dur	175
Das Klavierkonzert Nr. 5 in Es-Dur	179
Das Violinkonzert	181
Das Tripelkonzert in C-Dur op. 56 und die Chorfantasie op. 80	185
Die Beiträge zur Gattung und ihr Einfluß	186
KAPITEL III:	
DAS ROMANTISCHE KONZERT	187
Das Virtuosenkonzert	187
Paris	188
London	190
Wien	192
Spohr und Weber	195
Louis Spohr	196
Carl Maria von Weber	201

Die Reifezeit des Virtuosenkonzerts	206
Frédéric Chopin	206
Felix Mendelssohn Bartholdy	211
Der Gipfel des Virtuositums: Paganini und Liszt	217
Niccolò Paganini	217
Franz Liszt	223
Schumann und Brahms	232
Robert Schumann	232
Johannes Brahms	241
Grieg, Dvořák und andere Komponisten	254
Edvard Grieg	254
Antonin Dvořák	257
Max Bruch	265
Camille Saint-Saëns	266
Weitere französische Komponisten	268
Das Konzert in Rußland	270
Pjotr Iljitsch Tschaiakowsky	272
Sergej Rachmaninow	278
 KAPITEL IV:	
DAS KONZERT IM 20. JAHRHUNDERT	287
Das Konzert in der Sowjetunion	290
Sergej Prokofjew	292
Dmitrij Schostakowitsch	298
Das Konzert in Großbritannien	301
Edward Elgar	301
Vaughan Williams und seine Zeitgenossen	306
William Walton	308
Benjamin Britten	313
Michael Tippett	315
Weitere Komponisten	318
Zwei Skandinavier: Sibelius und Nielsen	320
Jean Sibelius	320
Carl Nielsen	322
Strawinsky, Ravel und der Neoklassizismus in Frankreich	325
Igor Strawinsky	325
Maurice Ravel	330
Francis Poulenc	334
Darius Milhaud	337
Weitere Komponisten	338

Fünf bedeutende Komponisten des frühen 20. Jahrhunderts	338
Arnold Schönberg	338
Anton von Webern	343
Alban Berg	345
Béla Bartók	351
Paul Hindemith	357
Weitere Komponisten in Europa, Lateinamerika und Kanada	360
Spanien	361
Frankreich und Schweiz	363
Italien	368
Deutschland	370
Tschechien, Slowakei, Ungarn und Polen	374
Lateinamerika	378
Kanada	380
Das Konzert in den Vereinigten Staaten von Amerika	384
Das 19. Jahrhundert	384
Vom Jazz inspirierte Konzerte	385
Die Mainstream-Tradition	394
Radikale Neuerer	398
Serialisten nach Webern	400
Elliott Carter	401
Neoromantiker und Eklektizismus	403
Epilog: Die beständige Form	405
ANHANG	407
Literaturhinweise	407
Personenregister	411
Orts- und Sachregister	419