

Andreas Beurmann

Historische Tastenteinstrumente

Cembali • Spinette • Virginal • Clavichorde

Die Sammlung Andreas und Heikedine Beurmann
im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

Inhalt

Zum Geleit 6

Vorwort 5

Einführung und Erklärung wichtiger Fachbegriffe

Hinweise für den Leser 4

Cembali • Spinette • Virginal • Clavichorde

Italien

- 1 Cembalo, Italien, um 1540 18
- 2 Virginal, Dominicus Venetus, Venedig 1562 21
- 3 Cembalo, ... Pierluigi ..., Livorno 1579 24
- 4 Virginal, Italien, um 1580 27
- 5 Cembalo, Filippo Fabri, Rom 1584 32
- 6 Virginal, Giovanni Celestini, Venedig 1587 34
- 7 Cembalo, Italien, um 1590 38
- 8 Cembalo, Giovanni Celestini (?), Venedig 1595 40
- 9 Cembalo, Giovanni Celestini, Venedig 1599 44
- 10 Cembalo, Italien, um 1600 48
- 11 Virginal, Pasquino Querci, Florenz, um 1610 50
- 12 Spinett, D. Cesare Borsari Del Buonporti, Venedig 1638 bzw. 1643 53
- 13 Oktavspinett, Italien, um 1650 56
- 14 Cembalo, Pietro Pavataese (?) Romano, Italien 1661 58
- 15 Cembalo, Antonio Migliai, Florenz 1682 61
- 16 Cembalo, Italien, um 1690 64
- 17 Cembalo, Giuseppe Mondini, Florenz 1701 66
- 18 Cembalo, P. Gasparro Sabarmo, Italien 1712 70
- 19 Cembalo, Ottavina, Italien, um 1720 72
- 20 Cembalo, Italien 1725 74
- 21 Cembalo, Vincenzo Sodi, Florenz 1778/1798 76
- 22 Mandolinenklavier, Francesco Allasia, Turin, um 1892 80
- 23 Cembalo, aus der Werkstatt von Leopoldo Franciolini, Florenz, um 1900 82

Niederlande

- 24 Cembalo, Andreas Ruckers d. Ä., Antwerpen 1628 86
- 25 Cembalo, Andreas Ruckers d. A., Antwerpen 1635 90
- 26 Cembalo, Johannes Daniel Dulcken, Antwerpen 1755 94

Frankreich

- 27 Cembalo, Frankreich, um 1630 100
- 28 Spinett, Frankreich, um 1710 103
- 29 Cembalo, Frankreich, um 1730 106
- 30 Spinett, Pierre Kettenhoven, Lyon 1777 109
- 31 Spinett, Pascal, Paris 1784 112
- 32 Cembalo, Pascal Taskin, Paris 1787 114
- 33 Drehleier, Pajot jeune, Jenzat, um 1880 124

England

- 34 Spinett, Stephen Keene, London 1705 128
- 35 Spinett, Thomas Hitchcock, London 1715 131
- 36 Spinett, Thomas Hitchcock, London 1718 oder um 1703 235
- 37 Spinett, Thomas Hitchcock, London 1729 138
- 38 Spinett, Thomas Hitchcock, London 1730 140
- 39 Cembalo, Jacob Kirckman, London 1765 141
- 40 Cembalo, Jacob Kirckman, London, um 1766
- 41 Cembalo, Jacob Kirckman, London 1768, >The Salaman< 252
- 42 Cembalo, Jacob und Abraham Kirckman, London 1777 253
- 43 Cembalo, Jacob und Abraham Kirckman, London 1780 255
- 44 Cembalo, Jacob und Abraham Kirckman, London 1783 136
- 45 Cembalo, Jacob und Abraham Kirckman, London 1785 138
- 46 Cembalo, Thomas Goff, London 1970 160

Deutschland

- 47 Cembalo, Deutschland, um 1630 264
- 48 Cembalodeckel, Deutschland, um 1725 170
- 49 Clavichord, Deutschland, um 1730 272
- 50 Clavichord, Deutschland oder Skandinavien 1768 174
- 51 Clavichord, Joseph Gottfried Hörn, Dresden 1788 176
- 52 Clavichord, Deutschland, um 1790 180
- 53 Cembalo, Mändler-Schramm, München, um 1936 182

Anhang

- Abmessungen 186
- Profile 196
- Klanganalysen 208
- CD-Diskographie 222
- Literatur 222
- Register 213