

Hans-Ulrich Glogau

Der Konzertsaal

Zur Struktur alter und
neuer Konzerthäuser

1989

Georg Olms Verlag

Hildesheim • Zürich • New York



Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Teil I	
Bemerkungen zu einer Kulturform	11
Das Konzert	
Über den Anlaß zum Bau von Konzertsälen	
Zur Entstehung bürgerlicher Musikgesellschaften	21
Musikvereinssaal Wien	
Zur Entwicklung von Konzertforra	45
Tonhalle Zürich	
Zum Zeichencharakter des Konzertsaals	69
Gewandhaus und Neues Concerthaus Leipzig	
Zur Akustik weltberühmter Konzertsäle	101
Concertgebouw Amsterdam	"
Zur Möglichkeit akustischer Hilfestellung im Konzertsaalbau	121
Göteborgs Konserthus	%
Zum Typus des klassischen Konzertsaals	137
Teil II	
Zur Konzentration auf die Mitte	151
Neue Philharmonie Berlin	
Zur Reduktion auf das Wesen	199
Berwaldhallen Stockholm	
Zur Planungspraxis eines Konzerthauses	215
Neues Gewandhaus Leipzig	
Zum Typus des modernen Konzertsaals	239
Literaturverzeichnis	249
Abbildungen	261