



Natacha Wolters

Das große Ravensburger
PERLENBUCH

Urania-Ravensburger

746.5

Inhalt

Vorwort	6	Perlenstickerei	62	Perlenweben	84
Eine kurze Geschichte der Perlen	7	Freie Stickerei mit Perlen, Stiften und Pailletten	64	Die gewebte Kreole	86
Materialien	12	Das Amulettcollier	68	Das Collier »Transparenz«	88
Perlen	12	Sumatra-Perlenstickerei	70	Der Anhänger »Commedia dell' Arte«	90
Garne	16	Schmucktasche »Sumatra«	70	Das Armband »Email«	92
Werkzeug	18	Perlenstickerei auf Stramin	73	Das Armband »Geometrie«	94
Design eines eigenen Perlenprojektes	20	Das Nadelkissen	74	Das Armband mit dem Medaillon	95
Rasterpapiere	20	Perlenstickerei auf wasserlöslicher Folie	78	Die Kunstgalerie	96
Herstellen von Mustern	22	»China Blue«	78	Stricken mit Perlen	99
Fertigung, Montage, Pflege	25	Stickerei auf Metall	79	Pompadour für einen Teddybär	101
Perlenprojekte in sieben Kapiteln	27	Bestickte Metallplatte für »China Blue«	79	Erinnerung an die zwanziger Jahre	103
Fädelschnitten	28	Die Kunstgalerie	80	Das Armband »Aquamarin«	104
Das Collier zum kleinen Schwarzen	28			Die Kunstgalerie	107
12.000 Pailletten	30			Häkeln mit Perlen	109
Dreiecke fädeln	32			Das goldene Collier mit den grünen Perlen	111
Das Collier »Mittelmeer«	32			Knöpfe und Perlen	114
Das Collier »Lieder«	34			Beperrte Knöpfe	114
Die Armbänder »Rauch« und »Herbst«	36			Beperrte Perlen	115
Netztechniken	38			Eine Kette für Mama	117
Das Armband »Renaissance«	38			Das Collier »Sommer«	118
Das Sechzig-Farben-Collier	42			Beperrte Fransen und Quasten	119
Vernetzte Kugeln	46			Quasten auf Sechels	119
Kugel mit gelben Rosen	46			Perlmutter-Lampenschirm	121
Kugel mit Glasmurmeln	47			Schlüsselanhänger	122
Peyote	48			Bezugsquellen	123
Ohrhring »Slip«	50			Rasterpapiere	124
Ohrhring »Top«	50			Bibliographie	128
Ohrhring »BH«	51				
Die lange Bargello-Perle	53				
Zick-Zack-Technik	54				
Ohrhinge »Zick blau« und »Zick grün«	54				
Sondertechniken	56				
Die Techno-Pharaonin	56				
Die Kunstgalerie	59				



Abb. 2. Verschiedene Stufen bei der Herstellung von Millefioristangen als Rohmaterial für Perlen, Briefbeschwerer usw. (Venedig)