

LES ARTS TRADITIONNELS AU MAROC

Dr Mohamed Sijelmassi

Préface de

Jean Duvignaud
Professeur à l'Université Paris VII
Président de la Maison des Cultures du Monde

ACR Edition
Vilo

ommaire	Remerciements	4
	Avant-propos	5
	Préface	6
	Introduction	10
	Première partie	
	Art et histoire	12
	De la préhistoire à l'Islam	12
	Des Idrissides aux Alaouites	19
	Repères plastiques des arts traditionnels	24
	L'art rural	24
	L'art saharien	29
	L'art citadin	33
	Les symboles	41
	Deuxième partie	
	Panorama des arts traditionnels	46
	Formes, matières et couleurs	46
	Les tapis	80
	Les broderies et les brocarts	118
	Les bijoux	134
	Les armes	176
	La céramique et la poterie	202
	Les éléments d'architecture	228
	Les arts traditionnels aujourd'hui	254
	Bibliographie	260

[nt-propos

(tes et les illustrations de cet ouvrage ont formé, en partie, la trame d'un livre que j'avais publié sous le même titre en 1974. Bien qu'il ait été rapidement épuisé, j'ai attendu quelques années pour repenser la problématique des arts traditionnels au Maroc et en faire une approche plus rigoureuse, aussi bien sur le plan de la réflexion que sur celui de la cartographie.

C'est ainsi que j'ai essayé de donner plus de points de repère sur l'art préhistorique et d'exposer avec plus de détails l'art saharien que je n'avais pu connaître à cette époque, car la Marche Verte, rétablissant les droits historiques du Maroc, n'avait pas encore eu lieu.

Les illustrations, toutes en couleur, sont au nombre de 320, au lieu de 96 dans le premier ouvrage ; elles ont fait l'objet de plus de soin dans le choix et de rigueur dans les légendes les accompagnant. Les conservateurs des musées marocains m'ont beaucoup aidé en mettant à ma disposition les fiches techniques qui m'ont permis de donner des données fiables de la réalisation des objets d'art par les artistes/artisans et de mentionner leurs mensurations. Lorsque certaines informations n'ont pu être vérifiées, je me suis abstenu d'en faire état. Si certains chapitres ont été plus abondamment illustrés que d'autres, c'est à cause de la richesse de la créativité dans ce domaine. D'ailleurs, tous les arts traditionnels n'ont pu être montrés en raison de l'étendue de leur champ d'action qui concerne tous les aspects de la vie quotidienne des Marocains. Le cadre restreint de l'édition a imposé une limitation et déterminé un choix de contenu tel, est certainement discutable. Je demande au lecteur de m'en excuser tout en espérant qu'il accueillera avec sympathie la nouvelle présentation des *Arts traditionnels au Maroc* avec indulgence et sympathie.