

HERBERT SCHNEIDER / REINHARD WIESEND (HG.)

DIE OPER IM 18. JAHRHUNDERT

Unter Mitarbeit von

Daniel Brandenburg, Michele Calella, Arnold Jacobshagen,
Francesca Menchelli-Buttini, Herbert Schneider, Reinhard Strohm
und Reinhard Wiesend

Mit
31 Notenbeispielen
und 67 Abbildungen

LAABER

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG.....	9
KAPITEL I:	
DIE ITALIENISCHE OPER IM 18. JAHRHUNDERT : HINFÜHRUNG.....	15
Literaturhinweise.....	21
KAPITEL II:	
DIE WELT DER OPERA SERIA.....	23
Die Opera seria Metastasios.....	23
Zu Metastasios Anschauungen vom Theater.....	23
Zum Konflikt und zum Begriff von Anfang und Ende.....	25
Die Librettoformen und ihr Verhältnis zur Musik.....	29
Händeis Opern im europäischen Zusammenhang.....	37
Voraussetzungen.....	37
Chronologischer Überblick.....	37
Stil und Kunstcharakter.....	39
Die Opera seria im späten 18. Jahrhundert.....	45
Der Komponist als Dramatiker.....	46
Alte und neue Motive.....	49
Die neue Dramaturgie.....	51
Literaturhinweise.....	58
KAPITEL III:	
REFORMEN UND ALTERNATIVEN.....	63
Kleinere szenische Gattungen (>componimenti drammatici<).....	63
Opernkritik und Opern-»Reform«.....	74
Dramma eroicomico, Opera buffa und Opera semiseria.....	84
Literaturhinweise.....	93
KAPITEL IV:	
DIE KOMISCHE ITALIENISCHE OPER.....	97
Die frühe Commedia per musica (1700-1740).....	97
<i>La Cilla</i> von 1706.....	99
Von <i>Patrd Calienno de la costa</i> zu <i>Li zite 'ngalera</i> und <i>Amor vuol</i> <i>söfferenza</i> : Die Verselbständigung der Musikkomödie.....	101

Das frühe Intermezzo (1700-1740).....	106
Text, Dramaturgie, szenische Darstellung und Musik.....	109
Etappen der späteren Gattungsgeschichte: Sarro, Hasse und Pergolesi ...	112
Das komische Musiktheater Carlo Goldonis.....	115
Goldoni als Librettist von Intermezzi.....	116
Die Libretti der komischen Mehrakter.....	117
Goldonis Libretti und ihre Vertonung: Galuppi und Piccinni.....	122
Die Opera buffa im späteren 18. Jahrhundert (1760-1800).....	130
Giovanni Paisiello: Von <i>L'idolo cinese</i> zu // <i>barbiere di Siviglia</i> und <i>Nina o sia la pazza per amore</i>	133
Domenico Cimarosa: Mit // <i>matrimonio segreto</i> auf dem Weg zu Rossini	141
Literaturhinweise.....	143
KAPITEL V:	
TRAGEDIE LYRIQUE.....	147
Allgemeine Gesichtspunkte.....	147
Die Tragedie en musique nach Lully.....	155
Rameaus Tragedies.....	168
Die Epoche zwischen Rameau und Gluck.....	181
Glucks Pariser Opern.....	182
Die Tragedie lyrique zwischen Gluck und der Revolution.....	202
Die Oper während der Revolution.....	213
Literaturhinweise.....	218
KAPITEL VI:	
OPERA-BALLET, BALLET HEROIQUE, COMEDIE LYRIQUE UND ANDERE GATTUNGEN.....	221
Literaturhinweise.....	237
KAPITEL VII:	
OPERA-COMIQUE.....	239
Die Opera-comique von den Anfängen bis zum Buffonistenstreit	239
Die Übergangszeit zum Drame lyrique.....	255
Drame lyrique und Opera-comique. »Un spectacle qui favorise le caractere de la nation«.....	263
Zur musikalischen Entwicklung der Opera-comique.....	269
Die Opera-comique während der Revolution.....	289
Literaturhinweise.....	298

KAPITEL VIII:	
DAS SINGSPIEL VOR MOZART.....	301
Zur Terminologie.....	301
Zur Theorie des >Singspiels<.....	302
Zur Entwicklung im 18. Jahrhundert.....	304
Literaturhinweise.....	321
KAPITEL IX:	
MOZART UND DIE OPERNGATTUNGEN.....	323
Literaturhinweise.....	333
ANHANG.....	335
Namenregister.....	337
Sachregister.....	347