

Meinhard Saremba

Leos Janáček

Zeit - Leben - Werk - Wirkung



Bärenreiter

Kassel • Basel • London • New York • Prag

INHALT

Vorbemerkung	10
Zeittafel	12

»ZUM BITTEN ZU STOLZ, ZUM FORDERN ZU MACHTLOS«

Portrait des Künstlers als unbekanntes Wesen	29
--	----

1854-1881

DURCH DIE SCHMERZEN NEU GEBOREN

Trügerische Idylle	39
Noch nicht ruhmestrunken	59
In ständig angenehmer Erregung	61
Das Unbehagen an der Tradition - Janáček und der Stil	79

1881-1891

KEINE NORA, KEIN OBLOMOW

Perspektivenwechsel: Zwischen Ehe und Karriere	92
Zwischen den Fronten - Geburtswehen mit <i>Sdrka</i>	102
Da gärt und lärmt es in der Partitur	112

»Im Volkslied ist der ganze Mensch« - Janáček als Musikethnologe und Künstler	118
---	-----

1891-1904

DIE STILLE REVOLUTION

Versuch und Irrtum: <i>Der Anfang einer Romanze</i>	140
»Fleisch gibt's keines, Hund kriecht!« - Studien eines Opernkomponisten ..	145
Seine Tochter, <i>Ihre Stieftochter (Jenufa)</i> und <i>Das Schicksal</i>	156
Musik der Wahrheit? - Janáčeks Slawophilie und das Wesen der Sprachmelodie ..	177

1904-1915

WIR UND DIE ANDEREN

»Von rohen Mördern erschlagen«	203
Wie wenn Feuer knistert	212
Mystik und Utopie.	216
Im Prisma eines dramatischen Geschehens - Janáceks vokale und instrumentale Dramen.	219

1915-1918

DAS TOR ZU LEBEN UND FREIHEIT ODER DER DURCHBRUCH

Die schöne Arbeit verpfuscht	234
Leos' Seitensprünge und Zdenkas Selbstmordversuch.	243
»Es kommt eine neue Zeit« - <i>Die Ausflüge des Herrn Broucek</i>	253
Ein Blick in die Werkstatt - Janáceks musikalische Individualität	261

1918-1921

DIE »HOCHFLUT« UND EIN TRIBUNAL OHNE HAUPTPERSON

Aus der Feder eines Autodidakten?	273
Ein volkstümlicher Klugschreiber.	279
Eros und Tod - <i>Katja Kabanowa</i>	287
Und er erklingt doch! - Janáceks Ästhetik.	294

1921-1928

DIE ERTRÄGLICHE LEICHTIGKEIT DES SEINS

Genau wie die Menschen - <i>Die Abenteuer der Füchsin Schlaukopf</i>	316
Wir sind nur Dinge und Schatten oder <i>Die Sache Makropulos</i>	337
Die Cyrill-Method-Atmosphäre und die <i>Glagolitische Messe</i>	348
Erniedrigte und Beleidigte oder <i>Aus einem Totenhaus</i>	358
»Den Leuten zeigen, wie man mit dem lieben Gott zu reden hat« - Annäherungen an Janáceks Weltbild.	370

DOKUMENTE

Interviews mit Leos Janáček (1906-1928).	386
--	-----

ZUR REZEPTION

Rafael Kubelik: Reden wir nicht über Mozart - reden wir über Janáček	400
Charles Mackerras: Wie man seinen eigenen Mythos erschafft	407
Gerd Albrecht: Schwerste Musik - dennoch kontrollierbar!	416

ANHANG

Schlüssel der zitierten Quellen und Literaturhinweise	423
Anmerkungen	425
Abbildungsnachweis	444
Register der Werke Leos Janáceks	445
Personen- und Werkregister	448