

# Johannes Itten

## Kunst der Farbe

Subjektives Erleben und objektives Erkennen  
als Wege zur Kunst

## Studienausgabe

# Inhalt

Vorwort	
Einleitung	
Farben in der Physik	
Farbwirklichkeit und Farbwirkung	
Die Harmonie der Farben	
Die subjektiven Farbklänge	
Die konstruktive Farbenlehre	
Der zwölftellige Farbkreis	
Die sieben Farb-Kontraste	
Der Farbe-an-sich-Kontrast	
Der Hell-Dunkel-Kontrast	
Der Kalt-Warm-Kontrast	
Der Komplementär-Kontrast	
Der Simultan-Kontrast	
Der Qualitäts-Kontrast	
Der Quantitäts-Kontrast	
Die Mischungen der Farben	
Die Farbkugel	
Farbakkordik	
Form und Farbe	
Räumliche Wirkung der Farben	
Die impressive Farbenlehre	
Die expressive Farbenlehre	
Komposition	
Nachwort	