

Andreas Krause

ANTON WEBERN
UND SEINE ZEIT

LAABER

INHALT

Vorwort.....	7
Chronik.....	11
Aspekte	
1. Anton Webern und die Institutionen der zeitgenössischen Musik:	
IGNM, Donaueschingen, Darmstadt (Chronik II).....	89
IGNM und ADMN/A.D.M.....	94
IGNM/ISCM.....	95
Donaueschingen/Baden-Baden: Hindemith und Strawinsky.....	99
Darmstadt.....	105
In memoriam - Re-Vision - Entwebernung.....	115
Anmerkungen.....	120
2. Con Soli per Tutti - Für Orchester?.....	127
Opus 1: Musik als Topos.....	128
Re-Visionen.....	136
Opera 6 und 10: Musik als Psychogramm.....	142
Re-Visionen.....	151
Opera 21, 22, 24: Punkt und Linie zur Fläche.....	157
Epilog: Opus 30.....	162
Re-Visionen.....	165
Anmerkungen.....	170

3. Miniatur und Geräusch	
Anmerkungen zur Kammermusik:.....	177
Opera 7 und 11.....	178
Opera 5 und 9.....	186
Opus 20.....	194
Re-Visionen.....	198
Anmerkungen.....	202
4. Reihenspiele.....	205
Opus 27.....	208
Opus15/IV.....	212
Opera 17-21.....	215
Opera 22-31.....	219
Opus 32.....	221
Re-Visionen.....	227
Anmerkungen.....	233
5. »... wache, wo Leben noch glimmt...«	
Ein Versuch zur Vokalmusik.....	237
Re-Visionen.....	254
Materialien.....	262

Anhang

Bildteil.....	273
Bibliographie.....	297
Werkverzeichnis.....	303
Personenregister.....	309