

# PIERRE BOULEZ • LEITLINIEN

GEDANKENGÄNGE EINES KOMPONISTEN

Aus dem Französischen von Josef Häusler

Bärenreiter  
Metzler

# INHALT

- 7 Vorwort des Übersetzers
- 13 Erfindung, Technik und Sprache
- 18 Idee, Realisation, Metier
- 60 Sprache, Material und Struktur
- 89 Die Komposition und ihre Gesten
- 122 Automatismus und Entscheidung
- 152 Der Themenbegriff und seine Entwicklung
- 187 Thema, Variationen und Form
- 231 Reale und virtuelle Thematik,  
offene und geschlossene Form
- 289 Die Schreibweise des Musikers:  
Der Blick des Tauben?
- 314 System und Idee
- 397 Zwischen Ordnung und Chaos
- 447 Register