

Ulrich Kaiser

Der vierstimmige Satz

Kantionalsatz und Choralsatz

Ein Lernprogramm mit CD-ROM



|, Bärenreiter
Kassel • Basel • London • New York • Prag

Inhalt

Zur Konzeption der »Lernprogramme mit CD-ROM«	7
Einleitung	10
1. Auf den ersten Blick: Satztypen	
Der Choralatz bei Johann Sebastian Bach	17
Der Kantionalsatz bei Heinrich Schütz	19
2. Erste Arbeitsschritte zur Stilkopie	
Das »innere« Hören	22
Die Vorgehensweise beim Kantionalsatz	26
Das Ende am Anfang: Zeilenschlüsse	29
3. Die halbe Miete: Kadenzen	
Tenor- und Sopranklauseln	32
Die Bassstimme in der Kadenz	36
Die vierstimmige Kadenz	39
Die Altklausel	42
Tenor-, Sopran- und Altklausel im Kantionalsatz	47
Die Bassklausel am Choralzeilenende	50
Die Bassklausel im Kantionalsatz	52
Weitere Kadenzen ohne Synkopen-Dissonanz	53
Kadenzen ohne Synkopen-Dissonanzen im Kantionalsatz	57
Ein Sonderfall: Mi-Kadenzen	59
4. Die Anordnung der Kadenzen	
Kadenzen im Generalbasschoral und Choralatz	64
Modulationen im Choralatz	71
Kadenzen im Kantionalsatz	73

6	Inhalt	
5.	Der Außenstimmensatz	
	Terzen und Sexten	75
	Quinten und Oktaven	82
	Dissonanzregeln	89
	Kantionalsätze klingen anders	92
6.	Der Mittelstimmensatz	
	Im Choralsatz	102
	Im Kantionalsatz	108
7.	Rhythmus und Diminution	115
8.	Außergewöhnliche Wendungen	
	Diminutionen	126
	Trugschlüsse	127
	Verminderte Septakkorde	128
	Übermäßige Dreiklänge	132
	Stimmenabstände	134
	Archaische Kadenz	135
	Für Spezialisten	138
9.	Text und Musik	
	Grundfragen	139
	Die »Fehler« des Meisters	141
10.	Coda	150
11.	Kurzfassung des Lehrgangs	155
Anhang		
	Lerntafel in C-Dur	161
	Lösungen	164
	Fachbegriffe	167
	Synopse der Choralausgaben	172
	Literatur	181