

WOLFRAM STEINBECK / CHRISTOPH VON BLUMRÖDER

DIE SYMPHONIE IM 19. UND 20. JAHRHUNDERT

Teil 1:

Romantische und nationale Symphonik

Von Wolfram Steinbeck

Mit
63 Notenbeispielen
und 51 Abbildungen

LAABER

75.08.13.19

INHALTVERZEICHNIS

Vorwort	7
KAPITEL I: ZUR THEORIE DER SYMPHONIE IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS	9
E. T. A. Hoffmann und die »Oper der Instrumente«	11
Die Symphonie nach Beethoven	18
Eine deutsche Gattung	18
Beethoven – Maß und Bürde	20
Das Charakteristische, die poetische Idee und die Bestimmtheit des Ausdrucks	24
Große Symphonie	28
KAPITEL II: NEUE WEGE NACH BEETHOVEN	37
Mendelssohn und die »Symphonie im kleineren Kreis«	39
Die Symphonik der 1830er Jahre in Deutschland	45
Kalliwoda und Burgmüller	47
Franz Lachner und das Wiener Preisausschreiben	52
Spohrs Sonderweg	57
KAPITEL III: ROMANTISCHE SYMPHONIK	67
Berlioz und die Programmsymphonie	69
Durchbruch zur deutschen Romantik	83
Schumanns symphonische Phantasien	86
Mendelssohns Nationalromantik	100
Gade und der nordische Ton	110
Vokalsymphonien – Widerspruch im System?	120
Symphonie dramatique – Berlioz' <i>Roméo et Juliette</i>	123
Ode-symphonie	127
Symphoniekantate – Mendelssohns <i>Lobgesang</i>	127

KAPITEL IV:

ABSOLUTHEITSANSPRÜCHE	133
Die »Zukunftsmusik« und die »Neudeutschen«	135
Liszt und die Symphonie	142
»Krise« der Symphonie?	156
Symphonik der 1850er und 1860er Jahre in Deutschland	161

KAPITEL V:

BRAHMS UND BRUCKNER	179
»Neue Bahnen« bei Brahms	182
Bruckners symphonische Erfüllung	205

KAPITEL VI:

DIE SYMPHONIE DER NATIONEN	229
Rückblick	231
Das Nationale in der Symphonik	234
Der Volkston des Ostens I: Russische Symphonik	241
Glinka, Balakirew und die russischen Novatoren	241
Orientierung nach Westen – Rubinstein und Tschaikowsky	257
Wege der jüngeren Generation	275
Der Volkston des Ostens II: Tschechische Symphonik	278
»Begründer des tschechischen Stils« – Bedřich Smetana	279
»Böhmischer Musikant«? – Antonín Dvořák	285
Die tschechischen Nachfahren	304
Frankreich und die große Symphonie	307
Die »Société Nationale« und die Erneuerung der Instrumentalmusik	307
»Forme cyclique« und die Symphonik der »jeune école française«	317
Zur Entwicklung der Symphonie in anderen europäischen Ländern und den USA	338
Deutsche Symphonik neben Brahms und Bruckner	344
LITERATURVERZEICHNIS	349
BIBLIOGRAPHISCHE ABKÜRZUNGEN	354

WOLFRAM STEINBECK / CHRISTOPH VON BLUMRÖDER

DIE SYMPHONIE IM 19. UND 20. JAHRHUNDERT

Teil 2:

Stationen der Symphonik seit 1900

Von Wolfram Steinbeck und Christoph von Blumröder
unter Mitarbeit von Eberhard Hüppe und Günter Moseler

Mit
79 Notenbeispielen
und 41 Abbildungen

LAABER

28.082 "18/45"

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung	VII
KAPITEL VII:	
KULMINATION UND KRISE	1
Von Wolfram Steinbeck	
Von der Vokalsymphonie zum Poème: Alexandr Skrjabin	4
Die Symphonien	5
<i>Poème de l'extase</i>	11
Von der Symphonie zur »Tondichtung«: Richard Strauss	15
<i>Symphonia domestica</i>	16
<i>Eine Alpensymphonie</i>	23
»Erscheinung aus den Wäldern« oder	
Der unzeitgemäße Moderne: Jean Sibelius	26
Gustav Mahler und das Ende der Gattung?	45
Mahler-Renaissance	45
Mahler und seine Welt	46
Kulmination der Gattung	48
Eine »in sich geschlossene Tetralogie«:	
Die »Wunderhorn«-Symphonien	54
Rückgriff als Erneuerung: Mahlers Instrumentalsymphonien	81
Das Ende der Gattung?	89
KAPITEL VIII:	
DISSOZIATION UND INDIVIDUALISIERUNG	93
Von Christoph von Blumröder	
Zur Theorie der Gattung im 20. Jahrhundert	95
Schlüsselstation Arnold Schönberg	99
<i>Kammersymphonie</i> op. 9	99
Kompositorische Anknüpfungen	110
Gattungsimpulse von Igor Strawinsky	129
<i>Symphonies d'instruments à vent</i>	130
<i>Symphonie de psaumes</i>	134
Neoklassizismus und Zweiter Weltkrieg	142

KAPITEL IX:

GATTUNGSPLURALITÄTEN	151
Von Eberhard Hüppe und Günter Moseler	
Kontinuität und Umbruch	153
Symphonik im Übergang	153
Symphonik und Avantgarde als Widerspruch und Herausforderung	167
Regionalisierung am Paradigma der amerikanischen und englischen Symphonik	176
Die Symphonie in den Vereinigten Staaten	176
Symphonischer Amerikanismus	181
Regionalisierung und Transformation der Form: Die englische Symphonik im 20. Jahrhundert	194
Symphonik und Politik	207
Symphonik als gesellschaftliche Positionierung und ideologische Abstraktion. Zur strukturellen Homologie einer Gattung	207
Symphonische Vexierspiele: Dmitri Schostakowitsch	212
Zwischen Globalisierung der Gattung und Transformation der Form	254
England in der Moderne	254
Amerika: Abschied von Europa – Abschied von der Symphonie?	258
Blicke in andere Regionen	260

KAPITEL X:

ENDSTATIONEN IN DER ZWEITEN HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS	273
Von Christoph von Blumröder	
Tönende Kosmologie: Olivier Messiaen	275
Spiegelungen: Luciano Berio	282
Interkulturelle Synthesen: Isang Yun	287
Verflüchtigung der Gattung: Wolfgang Rihm	294
Allusionen und Relikte	303

ANHANG	309
--------------	-----

Werkübersichten	311
Literaturverzeichnis	323
Personen- und Werkregister	328
Sach- und Ortsregister	344