

**Günter Spitzing**

# **Neue Porträtfotografie**

**Augustus Verlag**

# Inhalt

Vorwort: Nähe riskieren	6	Gute Vorbereitung ist 99 Prozent vom Porträterfolg
Ähnlich - real - authentisch - überzeugend	8	Ruhegesicht und spontaner Ausdruck
Die Kamera zum Portätieren	10	Aufs Portätieren einstimmen
Das ideale Porträtoobjektiv und die ideale Distanz	12	Schnappschüsse mit ein bißchen Regie
Objektive und Perspektive	14	Porträt-Schnappschüsse mit viel Regie
Porträtsauf Diafilm	16	Selbstinszenierung und Fremdinszenierung
Charakteristische Porträts sind schwarzweiß	18	Entspannen - notfalls mit Tricks
Colomegativfilm	20	Unbemerkte Schnappschüsse
Scharfe Augen-		Einfühlsames Fotografieren auf Reisen
Scharfeinstellung ist entscheidend	22	Besonders interessant: Reaktionen auf die Kamera
Zwischen Indiskretion und Distanziertheit	24	Spiel mit Empfindungen
Belichtung gestaltet das Motiv	26	Selbst- und Fremdbespiegelung
Weiche Standardbeleuchtungen fürs Porträt	28	Bild im Bild
Silhouettenlicht	30	Porträts, die Geschichten erzählen
Spotlicht setzt Akzente	32	Unbehauste Gesichter
Indirektes Seitenlicht - das hat was für sich!	34	Übereinstimmung herstellen
Stufenweises Lichtarrangement	36	Dem Menschen ist ein Rahmen gesetzt
Blitzen - auch bei Tageslicht	38	Antiporträts von Diane Arbus
Eines Menschen Hintergrund	40	Blickkontakte bei Mehrfachporträts
Durchblick- Entschleierung und Verhüllung des Motivs	42	Sich näher kommen mit Fotos
Bildfeldwahl-Motivausschnitt	44	Person und Maske
Von oben herab-von unten herauf	46	Ich-Porträts und Du-Porträts
Blickpunkt Teint	48	Register
Blicke aus allen Richtungen	50	Literatur