

SIEGFRIED MAUSER (HG.)

MUSIKTHEATER IM 20. JAHRHUNDERT

Unter Mitarbeit von

Jens Malte Fischer, Hanns-Werner Heister, Reinhard Kager,
Harry Lachner, Marion Linhardt, Siegfried Mauser,
Peter Revers und Vladimir Zvara

Mit
52 Notenbeispielen
und 56 Abbildungen

LAABER

INHALTVERZEICHNIS

EINLEITUNG.....	VII
-----------------	-----

TEIL I:

OPER UND MUSIKDRAMA NACH DER JAHRHUNDERTWENDE	I
---	---

Fortsetzungstendenzen.....	3
Neudeutsche und deutsche Veristen.....	3
Nach Wagner - Probleme und Perspektiven der Oper zwischen 1890 und 1920.....	11
Vom Musikdrama zum Konversationsstück. Das Musiktheater von Richard Strauss.....	47
Absetzungstendenzen.....	65
»Gesungenes Schauspiel« und Symbolismus.....	65
Verismus, Realismus und Exotismus.....	89
Musikalisches Unterhaltungstheater in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.....	105
Komische Oper.....	111

TEIL II:

NEUE MUSIK.....	119
-----------------	-----

Zwischen avantgardistischem Aufbruch und Formen der Konsolidierung (bis ca. 1945).....	121
Vom expressionistischen Einakter zur großen Oper. Das Musiktheater der Wiener Schule.....	121
Spät- und Nachexpressionismus.....	145
Futurismus und Dadaismus.....	157
Trennung der Elemente und Verfremdung.....	177
Neoklassizismus und Ritualisierung I.....	199
Versachlichung und Sachoper.....	215
Politisierung I (mit Lehrstück II).....	247
Normalisierung und Normalität.....	267
Pseudopolitisierung und »Bekennnismusik«.....	287

Zwischen Anknüpfungs- und Radikalisierungstendenzen (2. Jahrhunderthälfte).....	315
Literarisierung und »Literaturoper«.....	315
Experimentelles Musiktheater: Von John Cage und Mauricio Kagel bis Helmut Lachenmann.....	329
Avantgarde und Politisierung II.....	343
Ritualisierung II und Minimalismus.....	359
»Gemäßigte Moderne« und Mainstream.....	373
Grenzgänge: Performance Art, Fluxus, Living Theatre, Videoinstallation.....	399
Medialisierung.....	413
 ANHANG.....	 431
Namen- und Werkregister.....	431