



MONDO-VERLAG

ROBERT SCHNIEPER GEORG STÄRK



Kirchenkunst

Schweizer Meisterwerke

- Einführung
- 5 **KIRCHENKUNST ALS ABBILD DER KIRCHE IN DER ZEIT**
- Erstes Kapitel
- 11 **VON DER SPÄTANTIKE ZUR ROMANIK**
- 12 St-Maurice, Abteikirche der Augustiner
Der Kirchenschatz der Märtyrerabtei
- 14 Müstair, Stiftskirche St. Johann Baptist
Die monumentale Bilderbibel Karls des Großen
- 16 Beromünster, Stiftskirche St. Michael
Juwelen mittelalterlicher Goldschmiedekunst
- 18 Mistail bei Alvaschein, Katholische Kirche St. Peter – *Ein großartiges Beispiel karolingischer Schlichtheit*
- 20 Payerne, Abteikirche – *Eine Königskirche von monumentaler Feierlichkeit*
- 22 Zillis, Reformierte Pfarrkirche St. Martin
Ein Bündner Juwel: die älteste bemalte Holzdecke Europas
- 26 Bourg-St-Pierre, Hospiz St. Bernhard
Der prunkvolle Schatz auf dem Paß
- 28 Posieux/Hauterive, Zisterzienserabtei
Vornehme Weltabgeschiedenheit im Stil der Hochgotik
- 30 Basel, Münster – *Die Galluspforte, ein Meisterwerk mittelalterlicher Bildhauerkunst*
- 32 St-Ursanne, Collégiale – *Stolze Romanik im abgeschiedenen Tal des Doubs*
- Zweites Kapitel
- 35 **IN GOTISCHER UND SPÄTGOTISCHER ZEIT**
- 36 Königfelden, Klosterkirche – *Leuchtende Glasfenster als Manifestation höfischer Frömmigkeit*
- 40 Chur, Kathedrale St. Mariä Himmelfahrt
Ein prachtvoller Hochaltar für die ländliche Gottesmutter
- 42 Freiburg, Kathedrale St-Nicolas – *Ein Bollwerk des Glaubens und der Kunst*
- 44 Neuenburg, Collégiale – *Ein gotisches Grabdenkmal für die Grafen von Neuenburg*
- 48 Bern, Münster – *Weltgericht als Mahnmal für Burger und Bürger*
- 50 Sitten, Kirchenburg Notre-Dame-de-Valère
Der Stolz Sittens: Die älteste noch spielbare Orgel der Welt
- 53 Rhäzüns, Katholische Kirche St. Georg
Die reichste Armenbibel der Schweiz
- 56 Zug, Katholische Kirche St. Oswald
Klein, aber ausgesprochen fein: die berühmte Königspforte
- Drittes Kapitel
- 59 **DIE RENAISSANCE: SCHWELLE ZUR NEUZEIT**
- 60 Ascona, Collegio Papio und Santa Maria della Misericordia – *Südliche Arkaden und monumentale Fresken*
- 62 Bellinzona, Santa Maria delle Grazie – *Der klare Atem des Rinascimento dringt nordwärts*
- Viertes Kapitel
- 65 **LUSTVOLLE FORM: BAROCK UND ROKOKO**
- 66 Luzern, Jesuitenkirche – *Das helle Licht des Südens am Ufer der Reuß*
- 68 Hergiswald bei Kriens, Wallfahrtskirche Unserer Lieben Frau – *Die Kirche in der Kirche*
- 72 Muri, Abteikirche – *Bauen aus Lust an Schönheit und Macht*
- 74 St. Niklausen bei Kerns, Kapelle St. Nikolaus
Eine barocke Porträtgalerie für den Bischof von Myra
- 76 Einsiedeln, Stiftskirche – *Barockes Gesamtkunstwerk nach italienischem Vorbild*

- t 82 St. Gallen, Kathedrale und Stiftsbibliothek
Eine Hochburg mittelalterlicher Schreibkultur
- liche 86 Orselina bei Locarno, Wallfahrtskirche
 Madonna del Sasso und Sacro Monte – *Das
 naturgetreue Abendmahl des Heiligen Bergs*
- oll- 88 Kreuzlingen, Katholische Pfarrkirche
*Überbordende Phantasie und virtuoses
 Handwerk*

lere
 re

Fünftes Kapitel

91 **VOM KLASSIZISMUS ZUR MODERNE**

- 92 Solothurn, St.-Ursen-Kathedrale
*Grandios und streng: eine Reverenz an die
 römische Architektur*

- hmté 94 Genf, Sacré-Cœur – *Ein griechischer Tempel
 für Brüder und Katholiken*
- 96 Genf, Russische Kirche – *Byzantinisch-
 russische Baukunst in der Calvinstadt*
- 98 Basel, Antoniuskirche
Die Funktion bestimmt die Form

ZEIT

d

r

irts

IKO

les

rche

Glossar

104 **ARCHITEKTONISCHE UND KIRCHLICHE
 FACHBEGRIFFE IM ÜBERBLICK**

- 107 Literatur

- 108 Dank und Bildnachweis