

Kunstgeschichte

Eine Einführung

Herausgegeben von
Hans Belting, Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp,
Willibald Sauerländer und Martin Warnke

Fünfte, überarbeitete Auflage

Dietrich Reimer Verlag Berlin



Inhalt

Heinrich Dilly
Einleitung
7

Teil 1: Gegenstandsbestimmung

Martin Warnke
Gegenstandsbereiche der Kunstgeschichte
19

Teil 2: Gegenstandssicherung

Willibald Sauerländer
Die Gegenstandssicherung – allgemein
47

Ulrich Schiessl
Materielle Befundsicherung an Skulptur und Malerei
58


Dethard von Winterfeld
Befundsicherung an Architektur
88

Willibald Sauerländer
Alterssicherung, Ortssicherung und Individualsicherung
117

Teil 3: Gegenstandsdeutung

Hans Belting / Wolfgang Kemp
Einleitung
149

Hermann Bauer
Form, Struktur, Stil:
Die formanalytischen und formgeschichtlichen Methoden
151



Johann Konrad Eberlein
Inhalt und Gestalt: die ikonographisch-ikonologische Methode
169

Oskar Bätschmann
Anleitung zur Interpretation:
Kunstgeschichtliche Hermeneutik
192

Hans Belting
Das Werk im Kontext
223

Wolfgang Kemp
Kunstwerk und Betrachter: Der rezeptionsästhetische Ansatz
241

Rolf Duroy – Günter Kerner
Kunst als Zeichen: Die semiotisch-sigmatische Methode
259

Hartmut Kraft
Dyaden zu dritt:
Der (analytisch-)kunstpsychologische Ansatz
281

Norbert Schneider
Kunst und Gesellschaft: Der sozialgeschichtliche Ansatz
306

Ellen Spickernagel
Geschichte und Geschlecht: Der feministische Ansatz
336

Heinrich Dilly
Wechselseitige Erhellung:
Die Kunstgeschichte und ihre Nachbardisziplinen
357

Index
373

Die Autoren
382
