

**SILKE KONEFFKE**

**VISIONEN UND PROJEKTE  
VON THEATERLEUTEN UND ARCHITEKTEN  
ZUM ANDEREN AUFFÜHRUNGORT  
1900-1980**

**REIMER**

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Einleitung</b> .....	<b>9</b>
<b>I. Die Phase 1900-1920: Illusion</b>	
a. Charakteristik: Theater.....	15
Architektur.....	19
b. Objekte: Peter Behrens und Georg Fuchs.....	24
Georg Fuchs und Max Littmann.....	28
Richard Dehmel.....	39
Hellerau.....	43
Jacques Copeau.....	52
Max Reinhardt.....	57
c. Ergebnisse.....	69
<b>2. Die 20er Jahre: Revolution</b>	
a. Charakteristik: Theater.....	77
Architektur.....	84
b. Objekte: Das Bauhaus.....	90
Das Totaltheater-Projekt.....	108
Die Würfelbühne.....	123
Wsewolod E. Meyerhold.....	129
Friedrich Kiesler.....	146
Der italienische Futurismus.....	158
c. Ergebnisse.....	172
<b>3. Die 30er Jahre: Eskalation</b>	
a. Charakteristik.....	183
b. Objekte: Antonin Artaud.....	186
Klubs und Paläste in der Sowjetunion.....	193
Die nationalsozialistischen Thingtheater.....	202
c. Ergebnisse.....	217
<b>4. Die Phase 1945-1960: Restauration</b>	
a. Charakteristik: Theater.....	215
Architektur.....	224
b. Objekte: Sellner und die Darmstädter Orangerie.....	231
Einraumtheater.....	242
Eine kleine Geschichte des variablen Theaters.....	252
Arenatheater.....	272
Mehrzweck-Projekte.....	289
c. Ergebnisse.....	305

**5. Die 60er Jahre: Immaterialisierung**

a. Charakteristik:	Theater.....	315
	Architektur.....	321
b. Objekte:	Podienklaviere und Immaterialität.....	326
	Mobilität und eine neue Dimension.....	346
	Friedrich Kiesler in den USA.....	366
	Jerzy Grotowskis Theaterlaboratorium.....	373
C.Ergebnisse.....		384

**6. Die 70er Jahre: Expeditionen**

a. Charakteristik:	Theater.....	393
	Architektur.....	399
b. Objekte:	Peter Brook.....	403
	Die Schaubühne.....	414
	Theâtre National de Strasbourg.....	426
	Klaus Michael Grüber.....	433
	Luca Ronconi.....	439
	Der Fall Bremen.....	444
	Theater in der Fabrik.....	452
C.Ergebnisse.....		461

<b>Schlüsse.....</b>		<b>473</b>
----------------------	--	------------

<b>Literaturverzeichnis.....</b>		<b>491</b>
----------------------------------	--	------------

<b>Abbildungsnachweise.....</b>		<b>499</b>
---------------------------------	--	------------