

BERND FEUCHTNER

DIMITRI
SCHOSTAKO WITSCH

»Und Kunst geknebelt von der
grogen Macht«

Künstlerische Identität
und staatliche Repression

Bärenreiter
Metzler

Inhalt

Einleitung	7
I Schostakowitsch in der Avantgarde der Revolution	13
II Ein Volksfeind	38
III I Exkurs: Tschaikowskys Final-Probleme	60
IV Exkurs: Mahler und der »Lauf der Welt«	73
V I »Das Werden der Persönlichkeit«	96
VI I Lebensfreude auf Bestellung	117
VII Thema: Gewalt	132
VIII Der Kampf um die eigene Identität	152
IX I Sozialistischer Idealismus	177
X Der Tod	204
ANHANG	
Anmerkungen	229
Literatur	246
Glossar	251
Abbildungsnachweis	253
IWerkregister	254
Ifcrsonenregister	264