

FARBIGE KOSTBARKEITEN AUS GLAS

Kabinetttücke der Zürcher Hinterglasmalerei 1600—1650

Herausgegeben von
Hanspeter Lanz und Lorenz Seelig

Mit Beiträgen von
Simone Bretz
Corinna Haff
Yves Jolidon
Hanspeter Lanz
Achim Riether
Franz L. Schott
Lorenz Seelig

BAYERISCHES NATIONALMUSEUM MÜNCHEN
SCHWEIZERISCHES LANDESMUSEUM ZÜRICH

INHALTSVERZEICHNIS

DANK 6

VORWORT 7

Andres Furger, Direktor des Schweizerischen Landesmuseums

VORWORT 9

Renate Eikelmann, Direktorin des Bayerischen Nationalmuseums

EINFÜHRUNG 11

Hanspeter Lanz und *Lorenz Seelig*

KUNSTHISTORISCHE BEITRÄGE 13

Zürich im frühen 17. Jahrhundert- Ein reformierter Stadtstaat
als Ort künstlerischer Blüte und Ausstrahlung *Hanspeter Lanz* 13

Zeichner im Hintergrund -Visierungen und Vorlagen
für Zürcher Hinterglasmaler *Achim Riether* 26

Die Zürcher Hinterglasmalerei in der ersten Hälfte des
17. Jahrhunderts *Yvesjolidon* 49

Werke der Hinterglasmalerei in Goldschmiedefassungen -
Zu einer wenig beachteten Gattung des Kunsthandwerks
der Spätrenaissance *Lorenz Seelig* 75

KATALOG 101

Kat.-Nr. 1-16 103

BEITRÄGE ZU TECHNOLOGIE UND RESTAURIERUNG 179

Maltechnik und Glastechnik in der Hinterglasmalerei
1600 bis 1650 *Simone Bretz* 181

Pigmente und Bindemittel der Hinterglasmalerei nach 1600
und deren Analysen *Corinna Haff* 220

Die Restaurierung von drei Hinterglasmalereigefäßen
des Schweizerischen Landesmuseums *Franz L. Schott* 243

ANHANG 267

Aufschriften, Signaturen und Marken 269

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur 271

Register 284

Abbildungsnachweis 290