

Jose Manuel Ordäs

Treppen

Material, Konstruktion, Gestaltung

Unter Mitarbeit von Aurora Cuito

Übersetzt aus dem Spanischen
von Laila Neubert-Mader

Verlag W. Kohlhammer

8 EINFÜHRUNG

10 Von der Massivbauweise zur Leichtbauweise

15 EIN BLICK AUF DIE GESCHICHTE

16 Die Anfänge der Menschheitsgeschichte

17 Assyrien, Babylon, Ägypten und Persien

18 Die präkolumbianischen Kulturen: Maya und Inka

19 Die klassische Antike: Griechenland und Rom

20 Die islamische Kultur

20 Die buddhistischen und shintoistischen Tempel in Fernost:
ein Balanceakt von Raum und Zeit

21 Das Mittelalter: Romanik und Gotik

22 Renaissance und Barock

23 Vorderer Orient: Die Volksarchitektur im Jemen

23 Die Industrielle Revolution

24 Der Jugendstil

26 Der Deutsche Werkbund

26 Das Bauhaus

27 Der Rationalismus

27 Le Corbusier und Oscar Niemeyer

28 Die Architektur des Nationalsozialismus in Deutschland

29 Mies van der Rohe

31 ALTE UND NEUE MATERIALIEN

32 Holztreppen

50 Natursteintreppen

68 Treppen aus Ziegeln

72 Treppen aus Stahlbeton

88 Stahltreppen

114 Rolltreppen und Rollstege

124 Fluchttreppen

133 DIE FRAGE DER FORMGEBUNG

134 Eine von der Konstruktion geprägte Vision

134 Stufenförmige Gebäude

136 Die Treppe als strukturgebendes Element des Gebäudes

138 Erschließung und öffentlicher Stadtraum

143 DIE ODYSSEE DER ZUKUNFT

144 Erschließungen müssen gebaut werden

147 DIE EUROPÄISCHE NORMGEBUNG

148 Aspekte der Konstruktion, Entwurf, Technik und Sicherheit

150 Erschließungspläne

151 Gebäude mit Publikumsverkehr: Erschließung und Fluchtwege

154 Nutzung in Krankenhäusern

158 Nutzung in Geschäftshäusern

172 Treppen in Mehrfamilienwohnhäusern

184 Treppen in Einfamilienwohnhäusern

208 Treppen in Verwaltungsgebäuden

216 Treppen in Schulen und Unterrichtsgebäuden

236 BIBLIOGRAPHIE

237 REGISTER