

# Schöpfer und Zerstörer

Richard Wagner als Künstler

Von  
Ulrich Drüner



2003

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

## Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	1
1. Kapitel <b>Von Richard Wagners Vätern</b> Fragen der Herkunft und des Körpers bei der Identitätsbildung .....	23
2. Kapitel <b>Vom „Normalmusiker“ zum „Genie“</b> Die frühen Opern und der psychologische Bruch zu Paris .....	31
3. Kapitel <b>„Ich bin Meyerbeer's Schüler“</b> Wagner als Apologet und Renegat .....	47
4. Kapitel <b>„Meine Brust ist ein Archiv deutschen Gefühls“</b> Heinrich Heine, Richard Wagner und der christliche Antijudaismus .....	53
5. Kapitel <b>Wohin fliegt der Holländer?</b> Regression und Fortschritt in »Der fliegende Holländer« .....	61
6. Kapitel <b>Wie versteckt man Ideologie?</b> Mythos als Ideenträger und als Antriebsfaktor .....	71
7. Kapitel <b>»Tannhäuser«: Ein „wirkliches Missverständnis“</b> Nochmals: Wagner contra Heine .....	79

8. Kapitel	
<b>Und Nietzsche hat doch recht!</b>	
Wagners Begegnung mit Feuerbach und Hegel .....	87
9. Kapitel	
<b>Der doppelte Lohengrin</b>	
Oder: Wie politisch darf ein Künstler sein?.....	97
10. Kapitel	
<b>Revolution, die ich meine</b>	
Oder: Die Fabel vom „linken“ Wagner .....	107
11. Kapitel	
<b>Wie funktioniert das Genie?</b>	
Wagners schöpferisches Ich: Legende und Wirklichkeit .....	117
12. Kapitel	
<b>»Siegfrieds Tod« und »Das Judentum in der Musik«</b>	
Sündenfall zum Heile der Kunst? .....	135
13. Kapitel	
<b>Schopenhauer oder Hegel?</b>	
Die Ästhetik des Dramas der Zukunft .....	149
14. Kapitel	
<b>Alberichs Tragödie</b>	
Bilder der Angst in »Rheingold« .....	163
15. Kapitel	
<b>„Liebe“ und „Mitleid“</b>	
Wagner entdeckt weitere kreative Kräfte .....	183
16. Kapitel	
<b>Wotans Wandlung</b>	
»Die Walküre« und Wagners Mensch der Zukunft.....	193

17. Kapitel	
<b>»Siegfried«: Das Eigene und das Fremde</b> .....	205
18. Kapitel	
<b>„Festlicher Selbstmord“ für eine bessere Zukunft</b>	
Ideologie und Philosophie in der »Götterdämmerung« .....	223
19. Kapitel	
<b>Isoldes Kampf um das „bessere Bewusstsein“</b>	
»Tristan und Isolde«.....	241
20. Kapitel	
<b>„Nürnberger Prozess“ gegen Sixtus Beckmesser</b>	
»Die Meistersinger von Nürnberg« und die	
Wiederveröffentlichungen des „Judenpamphlets“.....	265
21. Kapitel	
<b>Höhenflug, Absturz und Rettung in Walhall</b>	
Die ersten Bayreuther Festspiele und die Ideologie der	
„Regeneration“.....	281
22. Kapitel	
<b>„Die letzte Karte“</b>	
»Parsifal« und Christi Erlösung von der „Unreinheit“	
des Blutes .....	289
23. Kapitel	
<b>Was schuf, was zerstörte Wagner?</b>	
Gedanken über einen neuen Umgang mit Wagners Werk. ...	311
<b>Anhang</b>	
Persönliches; Dank.....	325
Anmerkungen.....	327
Bibliographie.....	347
Register.....	357