

Peter Jost

Instrumentation

Geschichte und Wandel des Orchesterklanges



Bärenreiter

Kassel · Basel · London · New York · Prag

Inhalt

Vorwort	7
Grundbegriffe	11
Besetzung – Instrumentation – Orchestration	11
Klangfarbe	19
Spaltklang – Schmelzklang	28
Solo – Ripieno – Tutti	34
Werturteile	40
Instrumentarium	47
Historischer Abriss	47
Register – Lage – Umfang	59
Spieltechniken	64
Wandel der Klangstile	69
Wechselwirkung der Faktoren	69
Neuinstrumentierungen	71
Ästhetik	76
Aufführungsrahmen	81
Funktionen	85
Gattungsdifferenzierung	87
Satztechnik	92
Harmonik	96
Dynamik	100
Form	103
Koloristik	106
Verfremdung	109
Analyse	111

Traditionen	114
Idiomatik	114
Nachahmung	121
Symbolik	128
Klangraum und Raumklang	131
Orte und Räumlichkeiten	131
Aufstellungen	135
Raumwirkungen	139
Theorie und Lehre	142
Grundprobleme	142
Stationen der Instrumentationslehre	147
Bibliographie	156
Register	166