

BATIK

Neue Techniken,
moderne Konzepte

NOEL DYRENFORTH

Haupt Verlag
Bern • Stuttgart • Wien

INHALT

VORWORT	8	MODERNE BATIK	47
DANK	10	DIE WERKSTATT	47
EINFÜHRUNG	11	<i>Sicherheitsvorkehrungen</i>	49
KURZE GESCHICHTE DER BATIK	13	STOFFE	50
AFRIKA	18	<i>Baumwolle</i>	50
CHINA	19	<i>Leinen</i>	52
INDIEN	20	<i>Seide</i>	53
JAPANISCHES RÖKETSU-ZONE	20	<i>Wolle</i>	55
MASCHINELLER WACHSDRUCK	22	VORBEREITUNG DER STOFFE	56
EUROPA	24	WACHSE	57
TRADITIONELLE BATIK AUS JAVA	29	WACHSREZEPTE	59
MATERIALIEN UND GERÄTE	29	<i>Methode</i>	59
FARBEN UND FÄRBEMETHODEN	33	<i>Sicherheitsvorkehrungen</i>	60
<i>Die Soga-Kerokan-Methode</i>	35	WACHSPFANNE	60
<i>Die Pekalongan-Methode</i>	39	WERKZEUGE	61
STEMPELDRUCK	40	<i>Wachskännchen oder Tjanting</i>	61
TRADITIONELLE MUSTER	41	<i>Pinsel</i>	63
<i>Semen</i>	41	<i>Pinsel zum Einfärben</i>	65
<i>Ceplok</i>	42	<i>Weitere Möglichkeiten</i>	66
<i>Parang</i>	42	FARBE UND MUSTER	66
<i>Kawung</i>	42	<i>Farbe</i>	67
TRADITIONELLE BEKLEIDUNG	43	<i>Design</i>	68
<i>Iket Kepala</i>	43	FARBEN UND FÄRBEMETHODEN	71
<i>Kemben und Slendang</i>	44	GEEIGNETE FARBSTOFFE FÜR BATIK	72
<i>Sarong</i>	44	ALLGEMEINE FÄRBETHEORIE	72
<i>Kain</i>	45	<i>Mengenverhältnis</i>	73
<i>Dodot</i>	45	<i>Berechnung der Farbmenge</i>	73

REAKTIVFARBSTOFFE	74	<i>Weitere Fixiermethoden</i>	101
<i>Chemikalien</i>	77	<i>Ausrüsten</i>	101
<i>Vorbehandlung der Stoffe</i>	77	TECHNIKEN, SCHRITT FÜR SCHRITT	103
<i>Farbflotte</i>	78	DAS GRUNDPRINZIP DER BATIK	104
<i>Diazo-Salz</i>	79	BATIKARBEITEN AUF SEIDE	106
<i>Färben von Seiden- und Wollstoffen</i>	80	ZEICHNEN VON UMRISSEN AUF SEIDE	109
<i>Pinselfärbung auf Baumwolle und Seide</i>	80	KRATZTECHNIK ODER SGRAFITTO	
<i>Farbverdicker für das Aufmalen der Farbe</i>	83	IN WACHS	111
<i>Fixierung von aufgemalten Farben</i>	84	ENTFÄRZEN ODER BLEICHEN	113
NAPHTHOL- ODER AZOFARBSTOFFE	84	WACHSSPRITZER AUF ABGETÖNTEM	
<i>Chemikalien</i>	86	HINTERGRUND	116
<i>Farbrezept</i>	87	WACHSDRUCK	119
<i>Vorbereitung des Naphtholfarbbades</i>	87	ARBEITEN AUF PAPIER	120
<i>Vorbereitung des Diazo-Salzbades</i>	88	KOMBINIERTE TECHNIKEN	124
<i>Färbeprozess</i>	88	AUSKOCHEN DES WACHSES UND	
<i>Direktfärbung mit dem Pinsel</i>	89	ERNEUTES WACHSEN	128
<i>Farbmischungen</i>	89		
KÜPENFÄRBUNG	91	NACHWORT	132
<i>Farbrezept</i>	92	KÜNSTLERPORTRÄTS	137
SUBSTANTIVE ODER DIREKTFARBSTOFFE	95	GLOSSAR	139
SÄUREFARBSTOFFE	96	BIBLIOGRAFIE	141
BASISCHE FARBSTOFFE	96	ZEITSCHRIFTEN	141
ENTFÄRZEN ODER BLEICHEN		MUSEEN UND GALERIEN	142
DES STOFFES	97	BEZUGSQUELLE	142
FIXIERUNG	99	INDEX	143
<i>Dämpfen</i>	99		