

Ekkehard Kreft

Harmonik  
im Umbruch

Akkordtypen und Formationen  
vom 18. bis in das 20. Jahrhundert



PETER LANG  
Europäischer Verlag der Wissenschaften

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	7
<b>1. Kapitel: Die Vielfalt der Akkordtypen seit dem Spätbarock</b>	9
1. Teil: Aus dem Fundus der Tradition	
- Der Ursprung harmonischer Modelle in Sequenzen	10
- Sequenzen und Transpositionen	34
2. Teil: Bekannte und unbekannte Vierklänge	
- Theoretische Grundlagen	48
- Der Dv und seine Modifikationen	57
- Der Dv mit tiefalterierter Quinte	70
3. Teil: Die Intervallkonsistenz bestimmter Vierklänge	
- Septakkorde und ihre Modifikationen	86
- Der Sekundakkord	98
- Der Dreiklang mit sixte ajoutée in Moll und Dur	103
<b>2. Kapitel: Neue Impulse seit der Romantik</b>	122
1. Teil: Akkorderweiterungen	
- Der Durseptnonenakkord	123
- Der Chopin-Akkord	138
- Alterationen bei Schumann	142
- Dissonanzen	147
2. Teil: Mehrfache Interpretationsmöglichkeiten	158
- Der kl. Mollseptakkord mit tiefalterierter Quinte	158
- Die Auflösung der Akkordkonsistenz	167
3. Teil: Skalen, Tonleitern, Modi	174
- Pentatonik, Die Zigeuner-Tonleiter	175
- Die Ganztonfolge	181
- „Moderne“ Skalen	188

<b>3. Kapitel: Vom 19. zum 20. Jh.</b>	<b>196</b>
1. Teil: Die Dominanz der Intervalle	
- Ravel, Jeux d'eau (1901) - ein Intervallmodell	197
- Autonome Intervalle am Beispiel Bartóks	210
- Quinten	219
2. Teil: Akkorde und Formationen	235
- Der übermäßige Dreiklang	235
- Der Quartklang	254
3. Teil: Ein traditioneller Vierklang in atonalen Dimensionen	276
- Berg, Lied op. 2, 2 (1908-09)	277
- Sibelius, Der Sturm - Vorspiel op. 109, 1 (1925)	282
- Kodály, Hány Janós-Suite, 1. Satz (1927)	289
<b>4. Kapitel: Intervalldeterminierte Strukturen im 20. Jh.</b>	<b>292</b>
1. Teil: Geistliche Werke	
- Strawinskij, Psalmensymphonie (1930)	294
- Bernstein, Mass (1971)	306
- Kodály, Psalmus hungaricus op. 13 (1923)	313
- Janáček, Glagolitische Messe (1926)	320
2. Teil: Variationen	
- Variationen über ein Thema von Paganini	327
Blacher, Orchestervariationen (1947)	327
Rachmaninoff, Rhapsodie (1934)	337
Lutoslawski, Variationen (1941)	342
- Reger, Variationen u. Fuge über ein Thema von Mozart (1914)	348
Werkverzeichnis	358
Literaturverzeichnis	374