

Stefan Wurz

**Kundry, Salome, Lulu
Femmes fatales im Musikdrama**



PETER LANG

Europäischer Verlag der Wissenschaften

INHALTSVERZEICHNIS

1. EINLEITUNG	9
2. DIE FEMME FATALE	17
2.1 Der Mythos der Femme fatale	17
2.2 Die Femme fatale in der Oper	25
2.3 Hintergründe	28
2.4 Typologie der Femme fatale	33
3. KUNDRY	41
3.1 Von Wolframs Epos zu Wagners Libretto	41
3.2 Musikalische Darstellung Kundrys	46
3.2.1 Motive	46
3.2.2 Die zwei Welten in <i>PARSIFAL</i>	59
3.2.3 Verführung durch Verstellung	68
3.2.4 Kundrys Erlösungstod	73
3.3 „Die große Zurücknahme“	77
4. SALOME	81
4.1 Von der Bibel zu Wildes und Strauss' <i>SALOME</i>	81
4.2 Musikalische Darstellung Salomes	86
4.2.1 Motive	86
4.2.2 Die Welt der <i>SALOME</i>	98
4.2.3 Verführung als Mittel zum Zweck	112
4.2.4 Salomes Triumph und ihre Hinrichtung	115
4.3 Strauss' Antwort auf Wagner	123

5.LULU	129
5.1 <i>LULU</i> – Von Wedekind zu Berg	129
5.2 Musikalische Darstellung Lulus	137
5.2.1 Reihen und Motive: Lulu und ihr Abbild	137
5.2.2 Das Gegenmodell: Die männliche Gesellschaft	150
5.2.3 Verführung als Wirkung	158
5.2.4 Tod	166
5.3 Der transzendierte Mythos	169
6. DAS WECHSELNDE BILD DER FEMME FATALE IM MUSIKDRAMA	173
7. QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS	179
7.1 Quellen	179
7.1.1 Partituren	179
7.1.2 Klavierauszüge	179
7.1.3 Literarische Quellen	180
7.2 Literatur	181