

Mathias Hansen

Richard Strauss
Die Sinfonischen Dichtungen



Bärenreiter
Kassel · Basel · London · New York · Prag



Inhalt

Vorbemerkung 7

Auf dem Weg zur Tondichtung 8

Verhältnis zur Tradition 8 • Frühphase und Wende 10 • Neue Musik und Programmmusik 15 • Entfaltung der »Tondichtung« 17 • Umwelt und Zeitgenossen 19

Programmsinfonisches Vorspiel: *Aus Italien* 23

Von der *Sinfonie* zur *Fantasie* 24 • Antike und Gegenwart 27 • Neue Klänge: Annäherung an den Impressionismus 31 • Finaleprobleme 35

Macbeth 39

Expressiver Aufbruch 40 • Programmatische Textwahl 43 • Aspekte der Form 45 • Programmmusik als »Weiterdichten« 48 • Themenentfaltung und Formbildung 53

Don Juan 57

Ein neuer Ton 58 • Erste Reaktionen 59 • Von der Dichtung zur Tondichtung 62 • Kompositorische Umsetzung 66 • Realismus und Modernität 74

Tod und Verklärung 77

Poetische Idee und Form 78 • Schwieriges Verhältnis zur Metaphysik 81 • Strauss' Lesart Schopenhauers – Lösung von Ritter 82 • Die anarchistische Komponente 84 • Zwiespältigkeiten des Erfolgs 85 • Der »Ernstfall« als Zielpunkt 86 • Echos aus der Vergangenheit 94

Till Eulenspiegels lustige Streiche 97

Vom Nutzen des Misserfolgs 98 • Einfluss Friedrich Nietzsches 100 • Till Eulenspiegel als alter ego 101 • Erinnerung an die Gegenwart 103 • Zum Programm 104 • Die musikalische Thematik 106 • Überwindung des Ornaments 109 • Motivische Kombinatorik 111 • Schärfung der Charaktere 113



Also sprach Zarathustra 117

Dimensionen des Programms 118 • Straussens Nietzsche-Verständnis 119 • Ein neues Thema über alte Widersacher 121 • Verwickelte Entstehungsgeschichte 122 • Form und Thematik 124 • Zwischen Sinfonischer Dichtung und Programmsinfonie 125 • Fuge als Wissenschaft 132 • Formprobleme 134 • Schwierigkeiten mit dem Trivialen 138

Don Quixote 143

Neue Variationen eines alten Themas 144 • Widersprüchliche Urteile 146 • Rolle der Variationsform 147 • Themenbildung und Charaktere 149 • Realismus des Absurden 154 • Variation auf dem Grat von Anschaulichkeit und Absurdität 156 • Auf dem Weg zur Atonalität? 158 • Traumbilder und Realität 161

Ein Heldenleben 167

Ein Doppelporträt 168 • Erinnerung an die Klassik 169 • Thematik und Form 170 • Charakter und Form 173 • Kontraste 174 • Schwierige Beziehung 177 • Dem Ernstfall entgegen 181 • Vielschichtige Konfliktbewältigung 184

Symphonia domestica 189

Turbulenz der Urteile 190 • Programm und »klassizistische« Klangfindung 193 • Musikalische Charaktere 194 • Stationen des Geschehens 199 • Nähe zu Gustav Mahler 203 • Die Fuge 206

Eine Alpensinfonie 211

Langwierige Entstehungsgeschichte 212 • Veränderte Umwelt – neue Perspektiven 215 • Verlust der Ironie 217 • Suggestivität der Klang-Bilder 219

Anhang

Anmerkungen 226

Literatur 233